

ORGAO:DA REMA/CEM= CA:PORTV: GVE/A:##

lonein ving

100 rs.

6

A AGUIA

REVISTA MENSAL DE LITERATURA, ARTE, SCIÉNCIA, FILOSOFIA E CRITICA SOCIAL

Director literário, Dr. Teixeira de Passones. Comesquadentes: Director artistico, Antinio Carnetto. Director scientifico, Dr. José de Magathiles. Paris Philées Lebesque.
Secretirio da redacção, editor e administrator — Salamanca — Miguel de Una
Miguel Pinto.

PROPRIEDADE DE "A RENASCENÇA PORTUGUESA»

SUMARIO DO No 6 (23 serie) - Junho de 1912

LITERATURA - Cambes - Teixeira de Pascones - Sepulcrosito - Versos de Antonio Nobre. Regendo a Sinfonia da tarde. - Versos de Jaime Cortesão. A concepção do amor nos poetas provençais - Gustavo Ferreiro Borges. Le condor captif -- Versos de Philèas Lebesgue, - Cartas Inéditas, IX) --Camillo Castelo Branco. A canção da noiva monhunda --Versos de Maelerlinck, traducto de Augusto Casintiro. ARTE - As nossas industrias de Arte, II) - Antônio Arrôlo. Preghiera da opera "Eurico" - Miguel Angelo: Porto antigo, rua Arménia - J. Monteiro Fostoreira de parede -Soures dos Reis. Arvores de Portugal, capo de carvalito-Cervantes de Haro. Vinhetas de Luis Felipe e Gervantes de Haro, Capa de Carreia Dias, SCIENCIA - Ensino secundário da Matemática - Augusto Martins, NOTAS E COMENTARIOS. Revista bibliografica - Leonardo Coimbra e Telveleit de Pancones. SECCAO BRASILEIRA - Atraccião da Terra (conclusão) - Coelho Neto. Cajolina Augusta-Costa Macedo.

PRECOS (Pagamento administra)			PRECO des andades	
Artina		Anassas		
Africa e India 120 75		15000 m. 15200 m.		on her want
Estrangeiro . 100 cf.		6 pessias	(Spanisp - 4500	0 rs 35000 rs:
Brasil 500 re fr.			1520	0 m 900 m

(Não se saturazem os pedicios que mio ventros acorepatinados da nespeetiva importancia. A cobrance è i citsta do assinance.)

DEPOSITARIOS - No. Porto - Liverina Elementar de Lela Sa familia. Comelicia: 2m Country, F. France & Armenio Amado: Em Listosa - Listaria Ferreira,

A venda no Brasil nas regulates entados: Rio de Jantero Pari. Manaus, Pernambuco, Itala e Santos, na Africa, em Loanda, Catambello e Lourenco Marques. na India, um Nova Cida,

Redaccão e administração - R: da Megrio, 215 Porto Townsofia - Costa Carregal, travesia Passes Mannel, 27, Pone

> Toda a colshoração e salicatola. This a correspondencia deve ser dicheidi-ac secretirio da cadaceto.

CAMÕES

Camões é uma divindade portuguesa; a Divindade tutelar da nossa Patria. Portugal tem vivido á sombra do épico imortal: é o unico paiz cuja autonomia se tem firmado sobre o nome d'um Poeta.

A sombra de Camões vigia as nossas fronteiras e ampara as nossas Colonias. É uma fortaleza espiritual e por isso indestrutivel.

Camões é ainda o nosso ponto de contacto com a Humanidade, com a vida eterna, porque ele foi o supremo interprete do génio aventureiro e descobridor. Vasco da Gama transfigurado em sonho, eis o Poeta dos Luziadas, —esse poema feito de ondas, espumas, nevoas, tempestades... Neptuno reencarnou em Camões para escrever em verso heroico a sua auto-biografia.

Os Luziadas são os Evangelhos do Mar. O Mar é o nosso Livro d'Orações. Lêr os Luziadas é resar o Mar...

Teixer To aseray

SEPULCHROSITO (1)

Num bosque triste e só
Sob uma concha de arvores, de ramos,
Eu e um poeta—nós ambos, enterramos
Alguns papeis no pó.

Os meus primeiros, remendados versos, Elle, porém, deixou alli "dispersos» Poëmas de oiro e luz.

Elle entregou á paz

Da boa terra silenciosa e calma,

Um livrosito, o autografo da alma

Daquelle bom rapaz.

Como porém voou,
Seguindo as aguias, cheio de coragem,
Para uma eterna, oceanica viagem,
E nunca mais voltou;

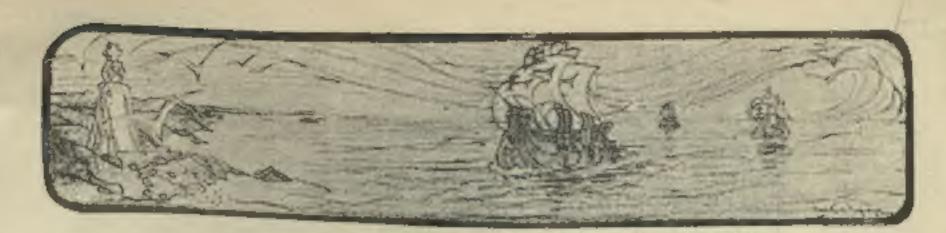
Um dia, sem ninguem, Violei a doce e pequenina cova E de branco, à uncção da lua nova, Vi levantar-se alguem!

Que eu vi saír desse sepulcrosito, E trazia na mão um manuscripto, E dentro um coração!

Tritonio Nobre

(1) Nota do autor. Esta poesia é a impressão do enterro dos meus versos e dos do Eduardo. O *sepulchrosito* fica na gruta de Luiz de Camões, parte superior, Palacio. O enterro foi em 1883. Os versos são de 1884.

Nota da Redação. O Eduardo a quem a nota se refere é o Poeta Eduardo Coimbra que morren aos 18 anos deixando um belo livro de versos - Dispersos.



Regendo a Sinfonia da Tarde

A Raul Proença

Hora em que a tarde cai... Chove doçura...
Toca meus lábios a divina Graça...
A oculta fonte do Siléncio acorda,
Suavissima murmura;
... E um bater d'asas d'Anjos, por mim passa!

A imensa cúpula do Ceu recorda Límpida taça de cristal e oiro, Dum moribundo oiro que não arde, E em cuja borda Num longo trago Sofregamente bebo a luz da Tarde, Pálido vinho loiro Com que divinamente me embriago.

Ao longe, no Ocidente A galera do Sol colheu as velas; Vão a caír, dobradas... lentamente... Sobre o navio em fogo.

Sonho as saŭdosas tardes do Restelo, Cheias dum chôro amargo, Quando ao largo Se afogavam na Sombra as caravelas!

Uma a uma,
Cada vela colhida
Por instantes se apruma
E já parece
Que o vento novamente as estremece
E as vai tornar revoltas;
E em meu olhar surprezo
O Sonho desvairado da partida
Por momentos

Vinsity livrosity

Ergue-se todo, num delírio acezo,
Cortado de lamentos,
Soluços, gritos, ais, lágrimas soltas...!
Fez-se um Siléncio concentrado...
Tudo parou num ar de agoiro...
Lembra o Sol-posto
O túmulo dos Átridas, violado,
Deixando vêr um rôsto
Funebremente polvilhado d'oiro.

Na cúspide do Azul, que um raio cora, No mais profundo da celeste taça A derradeira gota se evapora; E a um sinal de misterioso àlerta, Que num murmúrio passa De boca Em boca, Uma agitada multidão desperta: —São névoas, sombras, diluidos vultos Espíritos ocultos, Que tanto se erguem do mais alto monte Como do chão mais razo. E, emquanto a Tarde cai, Vão pouco А роисо Crescendo no horisonte Debruçar-se no ocaso Dizer adeus ao Sol que já lá vai! Adeus! Adeus! geme o sombrio córo! Tal uma turba de mulheres em chôro, Juntas á beira-mar, Quando os homens partiam á conquista Para a India remota E as pobres vinham para a praia olhar Seguir ao longe a frota Até de todo se perder de vista.

A tarde é toda raza de andorinhas.

Vão de azas quietas a pairar, sem rumo.

Mas, mal que o Sol entra a morrer,

Toma-as um sobresalto

E, leveirinhas,

Erguem-se quasi a prumo

Para o alto...:

Teem pena do Sol, querem-no vêr...!

Tardes da minha Terra portuguesa!

Não ha outra onde a Luz crepuscular Tam docemente quebre; Mais cheias de ansiedade e da Tristeza De Triunfo e de Febre, Pois quando o Sol nos deixa cai ao Mar. É às horas imensas do Sol-pôsto. Quando a Luz solta a rala derradeira, Que eu me sinto mais belo e mais perfeito E o Génio desta Raça aventureira Me crispa os nervos, me dilata o peito E transfigura o rôsto!

Raça vidente, halucinada, inquieta, Sempre à busca do Alem... Vamos... toca a embarcar! Eh! lá! quem vem Para as Indias sem fim? Meus Irmãos marinheiros, sou Poeta: Quero a mais alta gávea para mim!

Cai o Siléncio em ondas dos Espaços.

Hora em que a Noite e a Luz caem nos braços, Livrando as Coisas do contorno exacto, Despindo-lhes a túnica de Côr E em que se escuta e palpa com o olhar: Fez-se a Sombra rumôr, Doce contacto. Frémito de Almas que percorre o Ar...

Pez-se a Sombra rumôr,
Doce contacto...
Surprezo despertar da Inspiração...
Desabrochou no íntimo explendor
Fez-se a divina face,
Que a Vida só agora revelasse
No meio dum Siléncio anunciadôr
E do velado e púdico recato
Da melindrosa meia-escuridão!

A mim libra-me a Sombra em estos de asa, Sinto que a pouco e pouco me eterisa E o men Delírio é tanto que extravasa E pela tarde extática deslisa...

Desagrega-se a tarde em cinza e ouro... E mil milhões de vozes concertadas, Em segredo,
A medo
Começam a ensaiar um grande córo...
Na sombra acorda cada ser oculto
E, Lázaro sepulto,
Recobra a fala
E exala
Seu humilde canto...
E a gente escuta,
Empolgada de espanto,
Esse Requiem resado ao fim do Dia
Num côro universal!

Oh! Génios da Harmonia

De arrebatado estro,

Dai-me a vossa batuta,

Quero ser o maëstro

Do profundo coral!

É então que nós dois, de mãos unidas E de olhos fitos, Numa embriaguez de sombra e suavidade, Unimos pelo fogo as nossas Vidas E nos sentimos infinitos E a viver na Eternidade...!

E ha tanta Fé no teu olhar ardente. Ha tanto facho acezo a iluminar-me, Que me olho, frente a frente E sinto o meu Destino arrebatar-me.

Olho-me e prende-me um divino espanto: É que dentro de mim havia um Anjo, Como se eu fôra um príncipe encantado E se quebrasse o encanto Depois de o teu olhar me haver tocado; E eu despertei para viver de assombros: Vou crescendo, subindo no horisonte E tanto espaço na subida abranjo Que o Ceu é o explendor da minha fronte E a tarde o manto que me cai dos hombros!

Súbito rasga-se o meu corpo aério,
Descerra-se-me o peito em claridade,
Meu coração scintila:
Olhai: a estrela do Mistério

— Vesper abriu a lúcida pupila!

Conheço a minha divindade emfim; E, ébrio de Amôr, de tarde e de Saüdade, Fundo mais os meus olhos com os teus, Sinto que a Raça deposita em mim As virtudes maiores de meus irmãos E halucinado semi-deus, Tomo a lira de Orfeu nas minhas mãos!

Sim! Tomo a tira,
Firo-lhe as cordas num ligeiro afago
A pedir-lhe segredos
E esse roçar de dedos.
Sopro de Ar,
Hálito de menino que suspira,
Foi o raio de Sol, dando num lago,
Quando pela manhã tenta voar;
Que o doce seio a arfar da minha lira
Logo se inflama
Já se perturba em ánsias, já delira
E em suavissimas névoas se derrama...

Com dedos de Anjo
De novo as cordas firo
E tam sentidamente a lira tanjo,
Tais acordes desfiro
Com tam profundo
E penetrante acento de Tristeza;
Que chego a ser senhor de todo o Mundo
Pelo poder supremo da Beleza,
E mais
A mais
As Sombras voltam a unir-se em côro
E as vozes com a lira concertaram
Num dulcíssimo chôro.

Torna-se a melodia mais intensa Até que em toda a Terra se levanta Uma elegia de Saŭdade imensa, Que entôam quantos Anjos acordaram Pelo milagre desta Tarde Santa!

As Sombras dizem na elegia imensa A saŭdade do Sol que já morreu, Mas em mim o Amôr vai mais além: Ha muito Sol que nunca amanheceu E a minha lira chora numa prece, Resa a visão saŭdosa desse Bem, Que todos sonham e ninguem conhece. Lira de Orfeu! É que esse canto triste O Amôr e a Tarde juntamente louva: Nem coração de fera lhe resiste, Não sei de frágua que se não comova.

Até o Ceu de súbito brilhou, Vejo pálpebras trémulas a abrir: Uma Vida mais alta despertou E as primeiras estrelas vem ouvir...

Logo a meus labios áridos onde arde A sede duma eterna embriaguez Levei a taça azul da Luz da Tarde Pela última vez.

Bebi, bebi, bebi a tragos lentos, Depois ergui-a, levantei-a ao Ar, Vi-a brilhar ainda por momentos E como o rei de Thule deitei-a ao Mar.

Ao Mar, ao Mar da Noite é que a lancei Cheio de Orgulho e Mágua: Fui o primeiro e eu só que a empunhei Vi a Noite afunda-la, cheia de água.

Vesper perdeu-se, ao largo, no Poente...

A Noite galga na maré crescente...

Apenas ha clarões no teu olhar

Que brilha razo d'água, liquefeito...

Fico-me a ve-lo, atónito, de bruços...

Súbito gemes, tens o seio a arfar,

Inclinas a cabeça no meu peito

E rompes em soluços...!

S. João do Campo 1911.

Jimportyj.

A concepção do amor nos poetas provençais

Fot atressi com la clariat del dia Apodera totas altras clartatz Apodera, donna, vostra beltatz E la valors, el pretz eill cortezia Al anen semblan, totas cellas del mont

Rignut de Burbezienz.

poesia provençal faz-se notar desde o seu apparecimento, pela sua ori-

Nada, do que outes della existin, exercen nella influencia. Pode na pastorella, nelle essumptos pestelle sent que nem una una un to the far asser remain natia de communi de laten e el seco dum idilio de Elicocrito ou duma ecloga de Virgilio

O meio tem tambani il post, il in la la la poesia do VI gesta steel with the Landsmort pressame at enter the state of the state of

Prince conserves and an investor and and an inter-

(hprothermally the detail to be presented to be a presented to be · or car of the or or opint some at Mero dame sect the do a trace of from the trace of best in A TO THE SELECTION SHA IASCHIAGAO.

Mas a concepção do amor nos poetas provençais é também differente da сопсерçãо аппеа.

l m nada se assemelha ao amor voluptuoso e terrivel do mundo greco-romano que os herois da Tragedia grega termam, nem à brutalidade animal do primeiro tion 12 de la 17 de la conde de Poitiers e duque d'Aquitat 1

A divinisação sensual da Belleza e da Mulher, Aphrodite, cede o logar á cao pura da Virgem, casta, adorada de longe e com o respeito lumilde das coisas, que pertencem a Deus,

fin Pompeia e em grande parte da França, aparecer in pequenas esculturas representando uma mulher extraordinariamente bella, sentada, tendo nos braços uma criança, que sorri, e voando-lhe, por cima, uma pomba que parece contempla-la

Para a antiquidade pagă essas figuras r presentavam Venus, tendo nos bracos seu filho, o Deus do amor, e esvoaçando le em torno a pomba de fogo dos desejos,

A maternidade significava ainda alegrei e voluptuosidade.

Com a influencia das novas doutrinas christas, o grupo estatuario conserva-se mas a sua interpretação diverge

À mullier tornada Virgem, symbolo de casudade e de pu eza, occulta a nudez, que é considerada impura, em vestimentos castos.

O sorriso perde a sensualidade e, vagamento ingenno torna-se doloroso como num presentimento de augustias futuras.

A creança toma um i gravidade augusta. A sua mãosinha ergue-se já, num gesto dominador de berçio. Presente-se nella o futuro sacrificado, o redemptor

A pomba torna-se sagrada, I a torma visivel do l'aj into Sauto um. d'ispesse . The cause of the Deus triplice many of Deus are encarnous to enter a ser oma en a pa qui la red meracemares on enserdesi nan

Aqui nenhuma ideia de goso dos sentidos. A essencia dum amor immaterial landa numa aldoir de Calida de Calida de la ajoelhar os crentes, como outroja se un lo a lenda, numa aldeia da Galilea, ajoelhavam os pastores e os reis vindos das tres

A ÁGUIA

partes do mundo, diante dum recemnascido, que dava os primeiros gritos da vida, nas palhas dum estabulo.

Consequentemente, como variou a interpretação deste sunbolo, a concepção do amor variou tambem.

Sob a influencia do catholicismo o amor espiritualiza-se. Afasta-se da carne

e aproxima-se da alma. O ideal da mulher como ente amado varion tambem. As perferções do corpo-Sale Chipmals, But all to an about the defines ensure mas come non received maravilhoso, que contem as perfeições do espirito.

E a perfeição moral da amada tende a approximar se nas comparações dos

poetas á da Mãe de Dets

Prepara-se assim o neo-platonismo de Petrarcha e Dante

Os poetas provençais tomaram o amor por thema quasi exclusivo das sitas canções. Concebiam-no como um culto, quasi como uma religião

Na soci dade provençal, o amor tem as suas leis e os seus direitos, que

formam o codigo do perfeito amante.

Os jogos flor s, os conceitos dos poetas e as sates d'amor formitant a

stra Jegislação. t desgraçado d'aquelle, que a violar; os seus tribunais, em que são juizes as nellueres mais berias e mais instituidos da epo ha são implacaveis e cancis

Os amantes em relação ao amor devem comportar-se como um vassallo em relação ao seu suzeranno.

I star apaixonado é ligar-se 10 ente, que se ama por juramento inquebran-

tavel. A mulber amada tent o diseito de exigir do amante tudo quanto querra e elle tem que submeter-se.

O amante contudo não é um escravo, é um vassalo, A VISSI IN COLUMN STORE TO THE COLUMN STORE THE COLUMN ST

but discitle till i transfer and the discitle to the transfer and the tran Por isso o trovador escondia o nome da sua amada, sob um pescudomino

que se denominava um senhal. Este costume explica-se, se nos lembratmos que os trovadores só dirigias suas homenagens a mulheres casadas; uma canção do nor dirigida a uma virgem é perfeitamente excepcional nesta poesia.

Berning de Ventiden foot XIII et a ser a Billion, Co. Vs. Ot. Magnet, de mi en Tristan la mais con antique con menas page maispaces Mulnsch Bem (n., v q) 'm) > Bel-Me alle (c' .) Espellio).

O ultimo trovador provençal, Guiraut Riquier, chama a sua amada Belli

Deport, (Bella Alegria). Do principio ao fim da Escola provençal este costume é mais ou menos

constante O la dealité e entre l'appert, le Lors d'Impre edite podice That is tes all at the seemler Mr at le said person partie, a govern paciencia, uma paciencia enorme e ilimutada

Muitos trovadores a comparam á dos Bretões, que, ha seculos, esperam

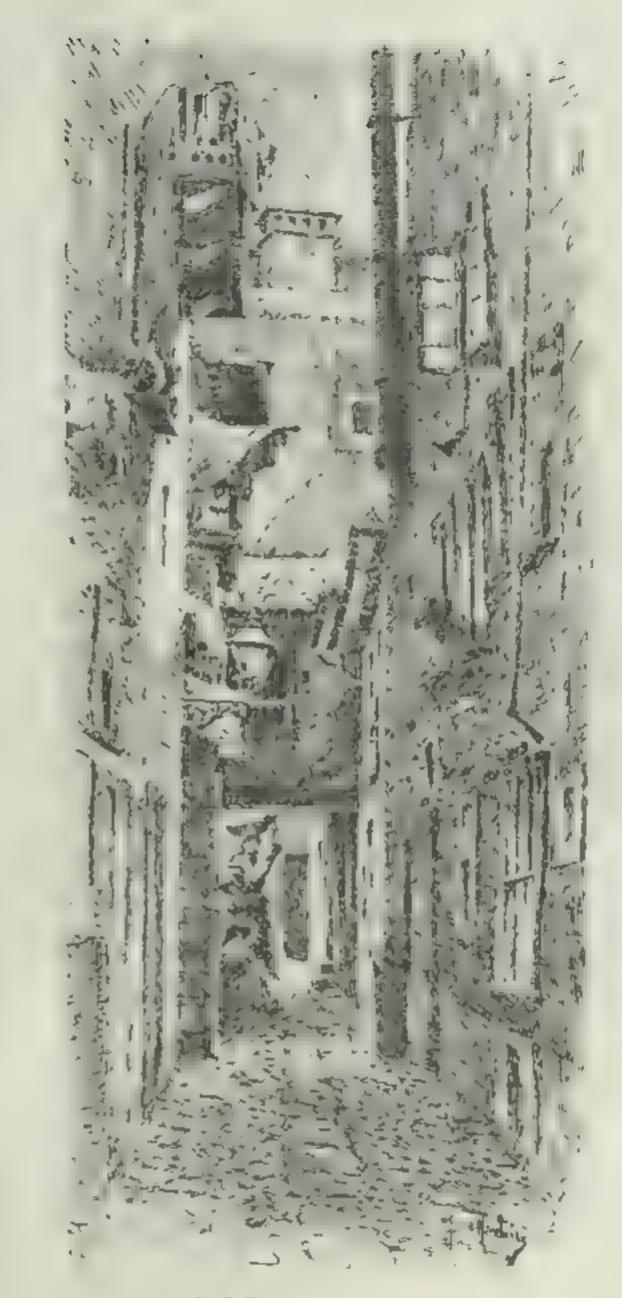
confiadamente a ressureição do rei Arthur. Rigaut de Barbezieuz, um dos mais finos poetas provençais, exprime-se assin 'Sabe peur d'. her aquelle que não espera com pacience en l'ed de porque o amor quer que se soffra e que se espere, mas pouco tempo lhe basta para reparar todo o mal dos longos tormentos, que nos fez soffre-

Na coleção de Diez "Poesie der Troubadours" encontra-se esta plirase: " l'aciencia é a palavra magica, o talisman, diante do qual se abre o coração da

amada 👑 Em troco dos seus serviços o trovador esperava pouco. Um compassivo allor officientes para in the pensa inquiriplication sufficientes para nexplain a ran habiter in date of the least the piração.

Diante da mulher amada o trovador perturba-se. Mesmo correspondido e duma timidez excessiva.

A poesía provençal descreve bem todas as suas emoções: o sentimento da

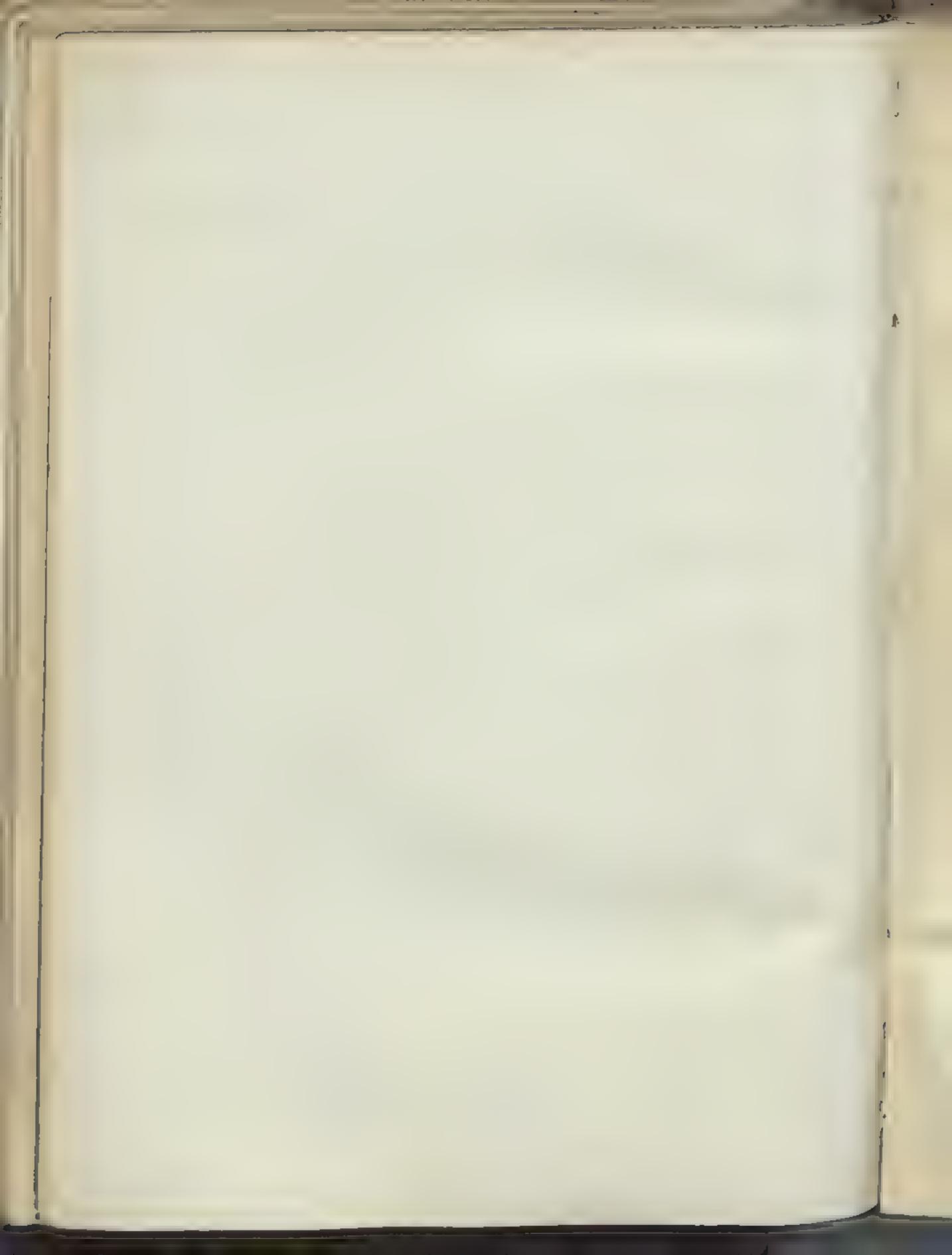


PORTO ANTIGO

R. Armenia (1911)

(De J. Monteiro)

A Águia, 6 (2,a serre)



proceedings of the control of the analysis of the state of the control of the con , e . n sn s cert l , os is de o reco de que a cel un 1 st qui e a absorpção do seu espírito, a a que dir a discuel diregada e a alegna de a ver de mais perto. Senão veja-se:

"Eu sou semelhante a Parsifal, que deante da lança e do Sant Graal, teve une 1 comoção que mão soub, perçan ar para que serviam as imenando vejaset case corporation are est to tentral or the story of the contral or the story

"Acontece-me muitas veges queter t zer cos um pedido Senhora, mis quando c-ton ao pé de vos esqueço-me d'elle, (2)

"Quando a veia vies a sa est est ans entre da marasta, que trema and come to be a fide pero venta, estat the conquestita pero amorque l'un competit de l'uniterité de l'uniterité de

- Venes morra the anabaser quads paracissa ven mose sento adora-la- (4).

de fire de tracter emps chapiente l'emporte à civineu phases - teas Recess telledam ferral extoreirar l'uma m 👾 ii 🧸 i i su crucar em segredo, longe da violação dos cha es pro-nos A ausencia desperta-llie formulas duma energia immen-

> Van-se o vulto do men corpo Mas eu não Que aos pés vos fica morto O coração (*).

More or cap, or a more and perfect of the dependence in the dependence in the design affectaria. , ten toran pois que ambas estas perfeições são consequencias do amor perfeito, apesar de original estava longe da realidad

A arte afasta-se com ella da vida perdendo por isso mesmo, todos os meios de renovamento. Ao passo que no norte da França a gesta influenciada pelo provençalismo, introduzido ai por Alienor de Poitiers e Marie de Champagne no remado de Luiz VII, cria com Chretten de Troyes o romance de cavalaria e que, em Italia, Dante e Petrarcha criam um novo Ivrismo superior, a poesia provençal estagna no sen artificialismo amoroso.

As formas repetem-se, im 'am-se sem já satisfazerem os espiritos l'assim no resultation, acpois da cruzada contra e lle coses que o espitito religioso se apodere d'elle e que o provençalismo, antes de morrer, abertauma nova estrada, com os cantares d'amor á Virgem, se lance nella com ardor.

Na sua concepção fixada em leis o amor tinha tornado a mulher amada re and the inacessivel the cupies tenestre que no cred not il deserve se to the the party of Miller the Printer I more a support the form of states, be told of the Jones e lighters and the engle is a side shine is a reflect the military mystica das halucinações

Cellas, Abril de 1912.

Guitaro Voneira Borgan

Rigant de Balbezienz

^(·) Peire Raimon de Tonfonse

⁾ Bernard de Ventadour 1") Arnant de Marnelh.

^{9.} Cartas de Egas Montz Viegas (versão moderna de Almeida Garrett).

LE CONDOR CAPTIF

A Teixeira de Pascoaes

À quoi bon, vieux condor, dans ta cage de fei Eployer tristement devant moi tes deux ailes? J'ai lu tout ton chagrin dans tes mornes prunelles Je sais en te voyant ce que tu as souffert.

Tu n'est pas rèsigné, tu songes, tu évoques Les monts vertigineux et le grand ciel vermeil Où tu vol libre et fier se drapait de soleil. Hélas! regarde-toi; tes plumes sont des loques.

Tes muscles de captif ont desappris l'essor Ton cœur dorénavant défaillerait de boire L'ivresse des matins, l'effroi de la nuit noire; Dans ta poitrine amère il retomberait mort.

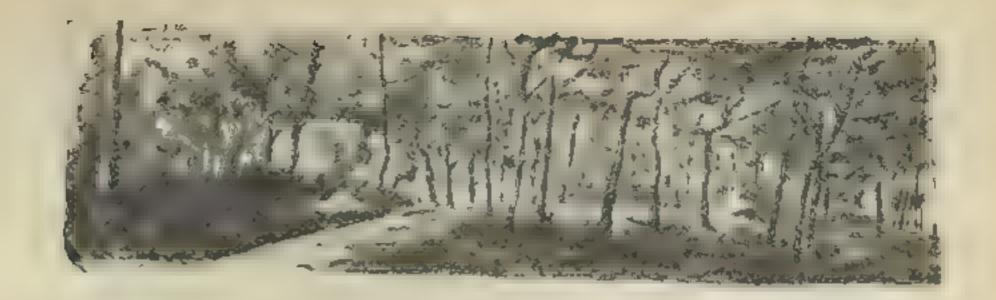
Esclave, tout est vain d'une âme impatiente La vigueur se derobe et meurt à ton désir Pour dormir et manger, attends le bon plaisir De tes maîtres, et couche-toi dans ta fiente.

Pour ne pas voir, ferme tes pauvres yeux têtus Et pendant que, versant le sarcasme et l'offense Les sifflets essaieront de railler ton silence, Tu secoueras l'orgueil des jours qui ne sont plus.

Va, je sais ta détresse et quel mal on endure D'avoir de quoi voler quand on est en prison Comme toi j'ai les yeux tendus sur l'horizon; La moindre lueur d'aube est comme une morsure.

Et lorsque j'aperçois à travers les barreaux Quelque étoile du ciel qui semble une sourire Un sonhait de conquête ardente me déchire Et ma récolte vaine éclate en longs sanglots.

Thibie. Yellengue



CAMILLO CASTELLO BRANCO

CARTAS INÉDITAS

IX.

Meu caro G.

Recebi as suas bellas poesias, e vejo que não recebeu a minha ultima carta.

O que posso dizer-lhe a respeito do M. é que o meu procedimento torcosamente devia ser auctorizado por uma grande offensa. Desde muito que luctamos por causa d'aquellas in ditigões e quejandas sensaborias publicadas no jornal Chequei a ameaçal-o com a minha retirada, e elle acceitou-a orgulhosamente. Mediaram cousas miseraveis, com que en não devo intustialio, "mas o melhor da passagem, é que aquelle Sr M, desde certa epoca, em que resolveu vesitar D. Miguel, entendeu que eu deviu contribuir para o seu pusseto com os mens it dispensaveis interesses de reductor. Esta misona, que en fujo de publicar por justissimas razões teaçiosas e ped tiers, deve mover a sua opiniao a men tavor; en, com tudo, men amigo, não quero que esta revelação o desvæ de esciever para um jornal religioso; seja quem for o seu redactor. V. S. serve a religião e não os interesses particulares. Se en duvidasse da sua fecundidade portua seria um egoista do seu subsidio litterario; mas V. S.º pode ser util a todos, em enjo numero en sou uma particula, mas um gigante na amizade que lhe dedico.

De V. S. am.º e obg.mo

Porto 26 de Setembro de 1852.

Cartear

A canção da noiva moribunda

(Das "Serres chaudes" de M. Meterlinck)

ì

E se ele um dia voltar Que lhe deverei dizer? —Que en estive á espera de ele E o esperei até morror

[]

E se teimar, perguntando, I sem me reconhecei? Dize palavras de irmā. Talvez seja por sofrer

111

E se pergunta onde estás, I mai, que lhe heide dizer? Entrega-lhe este anel de orro. E melhor não responder

1V

E ao desejar saber
Por que está a sala deserta?
Mostra a lampada apagada,
Mais aquela porta aberta...

V

E se, ao fun, me perguntar
O que dissestes, partindo?...
Diz' que p'ra el' n\u00e4o chorar
Eu morri, parti sorrindo!

Fradução de

Augusts Casimore

AS NOSSAS INDUSTRIAS DE ARTE

11

ão desejaria occupar me do especto que este assumpto tom no monerato actual sene primeiro me referir espeel latente ab caso que parventura mais chaeterist o nosso man gosto a nossa renorancia e a mense enci, com que na entantos em tre decorativa. A sso venho Este casa e de madena em gerd mas sobretido da que ispaca sa expressão , fistea naci nal cenum e incontinidire. Via me bassa pela cabeça compalar a nossa labricação corrente, par exemplo, com os produelos unercanos do Norte, es maes someles ma todos os des misões d. E 1653, c. eta Quero abenas indicir irtigos com preten ções artistic s'e aesegos de esgotar até á negat capitad de administrativa. das gentes mais scepticas

Se i il maia me nio til il ni Exposição a risiense de 1900 apparecca uma a labre bene la tena de de ms centos de bocados. trezentos ou coust que exillar bengas, que mais tirde se extray sa numa da quei das exposções que se seguano aquella sem todo. eta e ver bi el safo in is prituada impressão do inciproduzira em Pars 1505, ese als un mer pro da Secção portagues. Presentoa i fin inbit esco e sa a i das di respectiva classe nem ta i pouco im i emo como de detenden, um paz em que ha operanos que per cetti i sea tempo, cid e due no por toda a parte, cell ir e a a istar 300 poe dos de par colatos materaes para fazer um obje-

cto que convem ser de uma cana só!

Hi innos li num jornal qualquer que, lá do fundo de uma dis provincies beirans vinha a l'isbou um inspirado e reformado mi a de intent la off recei è ranha Senhora D. Maria Pia um cistello de cort et par elle ces no le tra camvete nas longas horas de octo e de vena ção dama terresta parada e credula. Essa obraunalos in cate monare acce em 1900 devictimbem estar aposentada. e foja de serviço antivo por pie filo filaron entre as virtas concepções. congeneres que mandamos a Paris veralmente acompanhadas de todas as recor endações para que se intentasse e idadosamente no que ellas y diam e as colocassemos "de forma que se vissem bem-

Mis nem por isso deixamos de revelar o nosso genio inventivo em algans casos monstra sos principalmente da secção do mobalcaro. Como ri disse não trato agai do artigo de fabricação correntedo movel de commercio, que Olivera Martins defenia de um modo picaresco, dizia elle que as gavetas das nossas comodas escrivaninais on que nd's peças nunca abiem nem fecham bem. Tao pouco illi, lo á obra de Le indro Braga, o notavel artista já fallecido ao tempo, e que por isso mesmo, não podia achar-s representado Iss A ÁGUIA

nessa Exposição. A obra de Braga foi um caso raro, não aproveitado e nem sempre bem inspirado pelas necessidades da vida. Pena que o não aproveitassem para que fizesse escola; porque nessa obra ha muito que aprender e que admirar, exemplos de arte de grande valor.

Aqui refiro-me particularmente aos artigos de luxo, quer de inteira fabricação moderna, quer restaurados, mas todos elles in-

fluenciados pelo bric à brac. São de quatro categorias:

1.4 Moveis de architectura mais ou menos moderna, compos-

tos com talha velha das nossas igrejas.

Quem inventou o genero e com elle primeiro explorou o mercado conhecia bem a ignorancia e gosto primitivo do nosso meio que, por completo, se deixou deslumbrar e ludibriar. Felizmente já vae cansando o engôdo, e é de esperar que, em breve, desappareça de todo, juntamente com a velha talha, quando toda vendida.

2.ª Moveis antigos restaurados.

Os moveis antigos são entre nós restaurados, geralmente sem consciencia, por marceneiros desprovidos de educação artistica e por conta, ou de negociantes de *bric à brac* ainda menos instruidos, ou de colleccionadores que estudaram com esses negociantes. Esta ordem de factos tem adulterado, e até destruido, uma grande parte do excellente mobiliario que havia no parte.

3.4 Moveis de existencia recente, construidos em estylo ante-

Ç#

rior á epoca em que appareceram.

Nesta categoria apparecem casos de uma incoherencia verdadeiramente comica; por exemplo, mesas de cabeceira, lavatorios, es tantes para livros, com a ornamentação de tremidos do seculo XVIII. Ha alguns annos um negociante de *bric à brac* convidou-me repetidas vezes para ir ver uma *commoda gothica* de que me dizia maravilhas: ignoro o que fosse esse invento, porque não o vi; mas, pela descrição do homem, devia ser decorado com os frisos de talha baixa conhecidos pelo nome deveras pitoresco de *rafaelas*.

4.ª Moveis profusamente entalhados, mas sem estylo definido. Neste ultimo grupo revela-se principalmente a vaidade consacidade certos acmicos, de tados alcis a cereda leira capacidade pre us sional, tão grande como a sua ignorancia, mas de facto desnorteados pelo elogio incondicional e característico do nosso meio. Chegados a esse estado mental, entalhadores e marceneiros ha que, podendo vir a ser verdadeiros artistas se fossem educados, já não duvidam de si mesmos e passam a "tirar da sua cabeça", como usam dizer.

Embora hoje se reconheça no meio portuguez um pequeno progresso sobre este modo de vêr completamente exacto ao tempo, isto é ha onze para doze annos, não é difficil depararmos ainda agora nos leilões mais importantes com productos e adaptações artisticas concebidas no espírito d'esta serie: Applicações de talha antiga, cabeceiras de cama formando costas de pequenos canapés ou sotas, etc. Nem deve causar surpresa que assim succeda;

A ÁGUIA 189

quando ao contrario do que se dá em outros paizes, e até em frança onde as obres de rest uração do genial Violet-le-Due são hoje condemnadas nos aindo actualmente estamos construindo monumentos novos em estylos antigos e reconstruindo monumentos antigos em supposto estylo da época; inventamos e creamos na supposição de que podemos chezar a produzir expressões estheticas dos tempos passados. Apontarei apenas como pastificação do que afirmo os desvarios pseudo-manuelanos das ultimos yinte annos em actual restauração da Sé de Lisboa.

De passagen, devo dizer que não está neste caso a obla de restituição da Sá de Combra á saa primitiva traça. Ahi não se in ventou, refez-se apenas o que poude refazer se e bayia sido propo-

sitalmente destruido. Essa obra é seria.

Mas em Paris appareceram exemplos de todas essas quatro catac torias que deixo apontadas. I entre elles vou eitar um apenas, pore ac me collocor em circunstincias difficeis, difei até i isuperaveis, para defender a insensités nacional. Expoz, não ser quem uma espal atatos, mobilir de sala de antar, espalhafatosa e colossal como ea nunca va capesar de confecer não poucos moustros similhantes e de boas a mensões Pertencia à 10 cantegoria moveis modernos compostos com talha antiga Ira uma serie completa ras, como dago, conss. () spisa um largo espaço e apesar disso, nunca visitante alguna i « dirigiu perguntas a sca respeito como muitas vezes succeden com outros artigos do mesmo grupo. En deixara de a vét por isso mesmo, nem perse no que, a seu respeito, deveria dizer ao jury que viesse analysá la e el issificá-la. Accreseia unda que detestando profund, mente esse genero artistico, tão pouco tinha a aguilloai me o interesse superior que em nós desperta a admiração esthetica. Tudo ahi me desagradava.

Tive porem, por dever de cargo e de portuguez, de defender o

aborto.

Vieram um dia chamar-me para receber o jury. Homens todos para mim desconlecidos, apressados, fatigados pelo exercicio da critica, autito repetido e rapido, não poucas vezes desagradavel por certo. Lui encontrá los já defronte dos armatostes e senti me angustiado. Um dos jurados com enta de poucos amigras, expressão de son bro indignado e gesto sacudido, perguntou-me o que aquillo era. Os companhenos obras um ou para mim, ora para os monstruosos moveis, com cara de peixes hypnotisados.

Disse o que me lembrou: adaptação da talha de influencia italiana, seculo XVIII muitos conventos vendidos por obra e graça do *Mata frades*, madena de castanho primitivamente pintada e doriada estylo quasi nacional, estylo l'uz le, feliz qualificação esta que uma vez certo amigo meu, ironico e não menos violentado,

havia conseguido descobrir.

Não sei se acrescentei mais alguma cousa. Esta ultima affirmação for naturalmente sugerida por um alto patriotismo angustiado e para me vei livie da entalação que tão desagradavelmente me su prehendia. Se os francezes tinham a serie dos Luizes, 13, 14, 15 e 16,

nós, nação pequena, também possuiamos um Luiz. Atirei-lhes com

elle; os homens que lhe calculassem as proporções.

O das perguntas pareceu-me porem ainda mais surprehendido após a minha resposta. Ficou-se uns segundos calado; mas de repente, com singular violencia e espanto, dirige-me as seguifines palavras que quasi traduzo textualmente:

— Mas então lá na sua terra faz-se d'isto habitualmente, por industria corrente? Assim havia tantos conventos para alimentar uma

fabricação especial e constante?

Que sim, que havia. Eu senti vontade de metter o jury dentro dos armarios, fechá-lo á chave e fugir para muito longe, para o extremo da secção onde havia moveis de uma estructura finissima, d'uma graça e elegancia repousante, docemente convidativa; ficar-me ahi contemplando-os com amôr, para esquecer a torturada ornamentação da mobilia nacional, horrorosa, colossal e collossalmente feia.

Mas os homens não me deram tempo de cometter essa violencia. Foram elles vêr as lindas consas das outras secções e dei-

xaram-me amarrado aos armatostes

I stava porem escripto que essa abominação não regressaria á terra firme de Portugal. O naufragio do navio que trazia a bordo uma grande parte da nossa exposação for bembazejo quando tez des qua e cor para sempre a monstruosa mobilia. Perderam-se ahi algumas cousas superiormente bellas: os retratos de Taborda e Eça de Queiroz por Columbano, os retratos dos Snrs. Anselmo Braamcamp e Wenceslau de Lima por Salgado, uma collecção excepcionalmente rara, de legislação financeira, que Ressano Garcia conseguira reunit numa longa viagem por varias nações. Mas essas perdas atenuam-se consideravelmente com naver desapparecido da todo o sempre a destestavel guarnição de sala de jantar em estyo Luiz 1.º

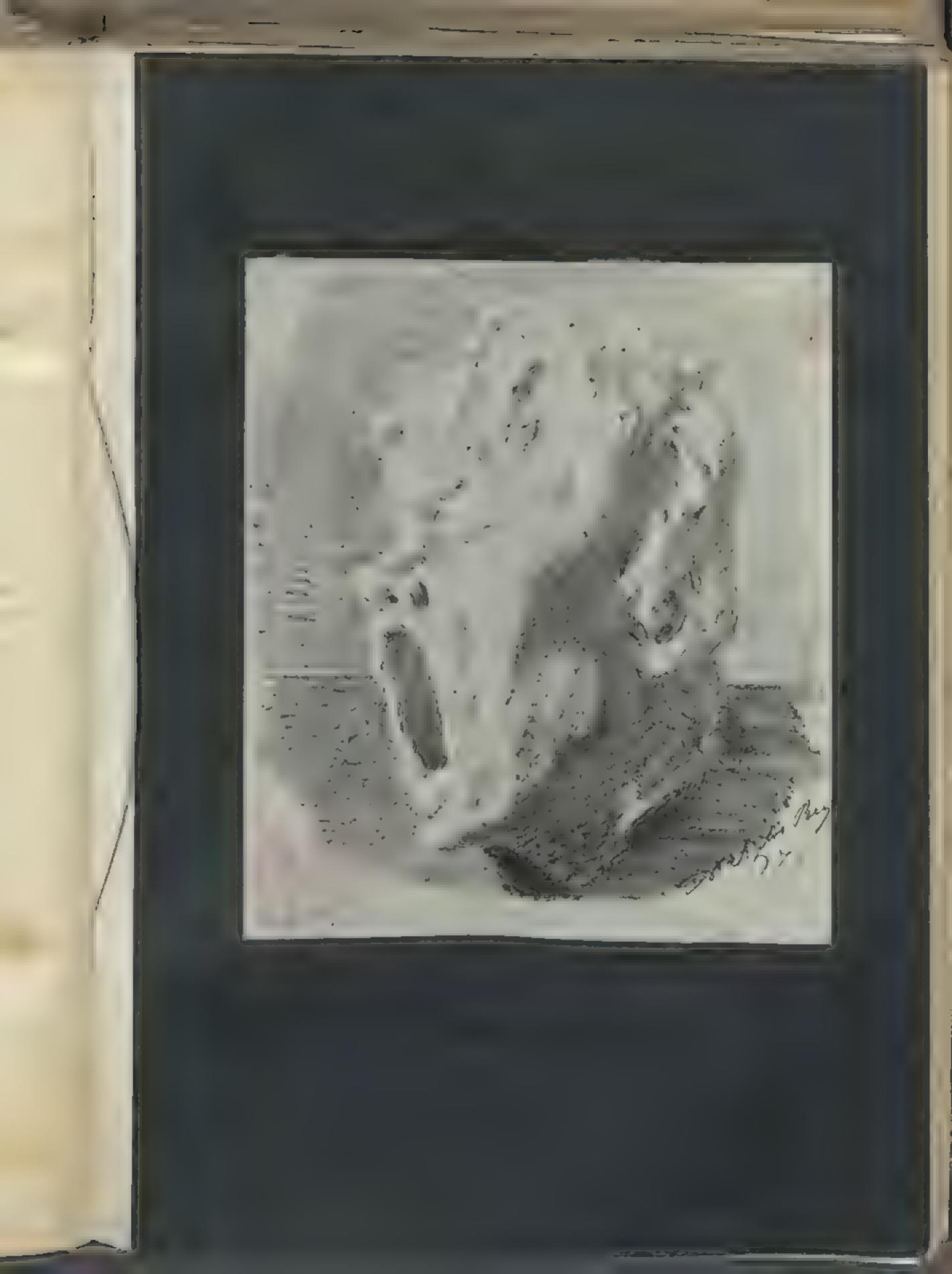
Ainda ha males que veem por bein.

Cito este caso como exemplo do aspecto lamentavelmente grotesco que toma a obra d'arte quando concebida na mais absoluta ignoranci, da calada especial extanda nas nações avençadas. Nos rindonos dos manipansos de Africa e admiramos os moveis construidos com a talha das antigas egrejas. Pois lá por fora succede exactamente o contrario. Os mesmos homens que tão desagradavelmente julgaram a nossa mobilia, notam hoje o caracter infludivel dos manipansos africanos dentro do dominio artistico.

E se esse aspecto é de facto lamentavel, mais o é ainda a sua revelação nos certamens de arte e de industria em que as nações se desqualiticam, submettendo o á analyse critica e cradita das es pecialistas e publicistas de reputação europeia. Mas fervem os empenhos, movem-se todas as influencias e a nossa arte de amadôres ciernos e incorrigiceis pitentena-se aos olhos educados dos publicos superiores com a filaucia, boçalidade e inconsciencia do parvenu que julga afrontar a todos com o seu luxo desastrado.

Ridiculo, méramento ridiculo.

Devo aqui dizer que nenhuma originalidade deseja ter esta mi





A ÁGUIA

nha apreciação. Já de ha muito tempo que um ou outro portuguez se revolta de quando em quando contra a meonsciencia des nossos atistas na obra de resta no do mebinario e na esa nesta como na do restrato de quadros, edit cos etc. Vozes perdidas, emquanto o constructar da mobiata darte mas receber ersino con pleto e bem

orientado nas nossas escolas especiaes.

Não se sabe porem quando isso será. Mas não desesperemos A vida portugueza é lenta, talta de bulli e de resevo. As nossas expressões estheticas sampre atrasidas com relação to movimento europeu, revela un em nos, que a pli se ethnographica que na er alna un serinde necessidade di excessos de ornamientação. O mantiela representa fielmente esse modo de ser mental; Rafael Bardalo Pinheiro ceran ista continua a urma as mesmas tendeaclas a alessa lateratura resente-se anda dis redandancias Cionga ustas, e l'abilitate i omeamente denominado Luiz Le onedece funpen a essa necessidade de excess s deconteços Coro ventas en dice sas rues recease um mesmo moda de ser mental porventa, igento, illis sem dus di il jan, denun i doi da talia de ama e il tura valiosa. Lentamente, como costuma acontecer, sahiremos d'esse estado sub-consciente para nos elevarmos a um modo de sent i n dis levantado e emiscicate. Assiri o decemas esperar. O problemae potera, de sas nata eza muito con pleva e de difficil solução. Esta, para se radicar e firmar no solo portuguez, carece de derivar il cel m'ente de d'ides tradicionalistes, de ser obt da por evolução e por salto brasco, por intradação bruse, de elementos extrantos

Como consegui-lo?

Começemos por observar o que neste momento se passa nas nações cultas em materia de ensino das artes decorativas e, como disse no a cu lutino amiento transportentes nentaes

Aut Funda

Course: - Beatura Alexand Magate anitato par soi - deserve to su-good a, Eis besteller Je 18 .11 - 2 The - The said and same Sel canh 25 7 TAS I DIE TO DE A mela la morte - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 4 - 4 - 4 - 4 - 1

1. . retur had the . THE PART THE PART OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR . . Le . 2 4 4 , 1 102 mm - 1 1 mm 4 7 #4 -45 好好了 () 不 , ें 一一种种社 147 - 1-こうで いっこ 三进 三世 Harris the me per war A. ... ger who . - me you the A. |五直の意 - 5

26

Ensino secundário da Matemática

processo da representação gráfica das variações duma quantidade, função de outra, é duma vantagem imediata no ensino secundário onde deve substituir demonstrações, rigorosas sem dúvida, mas, a maior parte das vezes, varias de todo o sentido para os principiantes em matemática. A necessidade da discusão dum método ou de demonstrações dadas, é melhor que o aluno a crie do que decore as razões que levaram os matemáticos a esse rigôr de que só eles compreendem bem a importância.

A lógica deve aparecer como realmente apareceu. Já se admite que no curso complementar, como aliás o recomenda o programa, se analise com um certo criticismo o método lógico empregado na demonstração dum teorema; no curso geral, porém, deve ser a intuição, mesmo a experiência em certos casos, recomendada em es-

pecial

Laisant diz a respelto do ensino da geometria:

"Para o ensino da Geometria procede-se, ha já seculos, poderia dizer desde os gregos, segundo um método fatigante, anti-racional, que desgosta e desanima os estudantes principalmente os que

começam_". (')

Referindo-se depois à tentativa de Méray constata como o espírite rotineno do cus no da matemática se defendea á outrance, de modo que só passados trinta anos é que as novas gerações, ensinadas nas escolas normais, o impuzeram de vez. Em Portugal são rarissimos os professores que se deram ao trabalho de estudar essa geometria; mas em compensação não falta quem saiba declarar o método nulo, ilógico e absurdo como se vê todos os dias quando se assiste á comparação dos-compêndios adotados para essa disciplina.

Mas, continuando com o método gráfico, afirmo que ele prepara admiravelmente para o estudo da geometria analítica e até para a nitida emprecisco do en preço da matementa nas catras sciencias

Assim a física tem demonstações elementares simples quando recorre a esse método, e que seriam duma grande complicação sem ele.

Embora o programa o não recomende com especialidade, a verdade é que uma grande parte das matérias a que são obrigados

os alunos, pode ser facilitada com o seu emprego.

E note-se que, pelo seu uso, vendo-se, por assim dizer, o desfilar das operações ele se presta admiravelmente á abstração. Passar dam tenómeno (em tísica) para uma cativa a não é pequer a ibstração tat r depois a questão matemáticamente exige o confecimento de elementos que a lógica não sugeria tão facilmente como o faz a representação geometrica...

195

O que aí fica, foi escrito em junho de 1910, na dissertação, por mim apresentada quando aluno do Curso Superior de Letras.

Este ano pude ver os resultados que esse método produz, seguindo-o, tão de perto quanto me permitia o programa, na regência da matemática da sétima classe dos liceus. Creio que, num programa que queira ser útil, a noção de coordenadas, tanto cartesianas como polares, deve estar nos primeiros anos dos liceus, e que as funções goniométricas devem ser postas na geometria logo a seguir ao estudo da semelhança. Evidentemente que não quero que aí se estude a goniometria tal como ela está feita actualmente, mas que estude a goniometria tal como ela está feita actualmente, mas que estude facilitar o estudo, habitua-os á terminologia que é o dragão da matemática

Passemos agora a mostrar como esse processo lembra o caminho a seguir na teoria dos números. Tomando uma semi-reta fixa e um segmento para unidade, podemos a qualquer número fa-

zer corresponder um ponto sobre a semi-reta.

Deste modo éramos levados a perguntar se só aqueles pontos da reta é que tinham números que lhes correspondessem ou se qualquer outro ponto podia ser substituido por um número. Dáí a necessidade de criar os números fracionários e irracionais que tinham a sua explicação necessaria na continuidade geometrica, e os negativos que aparecem com o complemento da semi-reta, havendo, pois, a necessidade de fixarmos por um sinal qual o sentido em que devemos tomar o ponto.

Um ponto do plano podia ser representado por um número (módulo) e por um ángulo (argumento) ou ainda por um sistema de dois números desde que considerássemos duas retas fixas perpendiculares (eixos coordenados). Deste modo os números correspondentes aos pontos dum plano eram formados por um sistema de dois números já conhecidos ou pelo modulo e o argumento (r_n) ou

por do se fin tes efeadas e un dades distates (unidade positiva e unidade imaginária).

Defini depois a egualdade destes números pela correspondência do mesmo ponto, sendo, portanto, necessária a igualdade separada dos dois números reais que entram na sua formação ou a egualdade dos módulos e os argumentos ligados pela relação:

$$\theta = \theta' + 2k\pi$$

onde k é inteiro. Definidas as funções goniométricas, via-se imediatamente que

$$r_{ii} = r (\cos \theta + i \sin \theta)$$

 $-r \cos + i r \sin \theta$
 $-r \cos + i r \sin \theta$

A seguir vinham as operações com estes números, tendo particular importância a multiplicação que expus da seguinte maneira:

Defini produto de dois números o número que se forma do

primeiro como o segundo se formara da unidade positiva.

Assim dados os números r_0 e r'_0 o seu produto forma-se r_0 como r'_0 se formou de 1. Ora como para formar r'_0 á custa de 1 eu formo r' e depois lhe dou a ratação ζ' , assim devo formar R de r, sendo r' a amidade, quer dizer

$$R = rr'$$

e á rotação o devo acrescentar o tendo, pois:

$$r_{\theta} \times r'_{\theta'} = (rr')_{(\theta \rightarrow \theta')}$$

· O que quer dizer que o produto de dois números é o número que tem para módulo o produto dos módulos e para argumento

a soma dos argumentos.

Como a operação se reduz a multiplicar e a adicionar números reals, segue-se que todas as propriedades comuns ás du a operações se conservam e que a propriedade modular era 10, isto é a unidade positiva.

Daqui resulta imediatamente por ser i = 1:

$$t' = 1, = 1$$

$$t = 1, = -t$$

$$t' = 1, = 1$$

Posto isto vejamos agora como reduzimos fácilmente o estudo

da Goniométria ao estudo puramento algébrico.

E' claro que um dos teoremas fundamentais é o teorema de Pitágoras que ágora nos serve para definir modulo e do qual se deduz imediatamente que

$$sen^2\alpha + cos^2\alpha = 1$$

O teorema da soma resulta imediatamente de compararmos os produtos dos imaginários

$$\frac{z}{z'} = \frac{\cos^{i}}{\cos^{i}} + i \frac{\sin^{i}}{\sin^{i}}$$

$$z^{(n)} = \cos^{g(n)} + i \operatorname{sen}^{g(n)}$$

que se pode obter pelo modo já dito, dando

$$z. z' ... z^{(n)} = \cos(\theta + \theta' + ... + \theta^{(n)}) + i \operatorname{sen}(\theta + \theta' + ... + \theta^{(n)}),$$

ou em função dos sen e cos dos ângulos parcelas, em virtude das propriedades da multiplicação que vimos subsistirem, mudando no resultado i^2 por — 1.

Creio que esta fórmula nunca fora estabelecida por este processo, tendo-se no entretanto dada a jórmula, resolvido o problema da multiplicação pela comparação das potências do imaginário

$\cos\theta + i \sin\theta$

obtidos pela fórmula de Moivre e pela fórmula de Newton.

E' claro que isto foi sempre acompanhado da intrepretação aco nétrica, garantia única de que era acompanhado de algum modo por todos os alunos e não só por aqueles que possuem um temperamento analítico invulgar.

Augunufartus

NOTAS E COMENTÁRIOS

REVISTA BIBLIOGRÁFICA

O Regresso ao Paraiso por 77/2 am o lúm l'est de Pascones arcoroçou xeira de Pascones. Edição de "A a minha alma, me obrigaria a escrever, desde Renascença Portuguesa" — 1912. já, sobre a obra. No meio de citidados multiplos, faita-me o tempo para son tão aparallate

plos, laita-me o tempo para ser tão completo portuguesa após uma unica leitura. Quantas belesas ocultas não terá ela aiuda para os meus olhos!

I demos do que ha de diferencial nesta obra, daquilo que representa a ati-

O Regresso ao Paraiso» é o ponto culminante da poesia de Pascoaes. As imbras encontraram o perfeito acordo com a luz, as emoções directas casar, i se docemente com as emoções de ordem especulativa, de modo a dar uma ob a completa e harmonia:

A visão em luz directa imediata e integral, que só mostra as superficies, precisava que o pensamento envolvesse formas destacadas para receber desse assedio sombri, precisa em mivinento de profundidade. O Pictura a belesa espenta nea erguendo as corolas seismaticas no espaço circundante. O pensamento envolvia cada flór, e só então a corola projectava a sombra, onde a raiz bebia o aromatico sér. De forma que a visão do Poeta crescia numa claridade envolvente desde os confins do horisonte, parando por vezes, para num movimento local se utra lair na profundidade da sombra. No a essa claridade cen dos intro us profundidade da sombra. No a essa claridade cen dos intro us profundidade da sombra. No a essa claridade cen dos intro us profundidades e dos grandes longes; e, em cada ponto, a luz é a propria vida espi-

ralada em ascenção e expansão, em Deus e humanidade. Se o proprio movimento divine move o Poeta, a luz excede-se, porque Deus é um permanente excesso, e é da Altitude que a Vida olha a superficie e a profundidade. Eis o motivo intranho, porque criador, da Obra.

Essa Obra seria uma absoluta metafisica, integral e defenitiva; e 🦾

Essa obra sena o movimento divino e, por isso, a Luz creadora, explicando

todas as entranhas: e é-o.

Da altitude seriam avistados todos os contornos, e, em Dens, o motivo da caricatura. Pascoaes vé a caricatura, que é o excesso do divino creador sobre o material (abrangendo a materia humana) creado,

D'ai a fronta metafisica que Pascoaes com As granta su una a ques da Interatura metafisica tem sido apenas blasfemias desesperadas ou gargalhadas cinicas.

Pascoaes encontra a unica e verdadeira caricatura, que fica para além da caricatura anedotica, mero processo de pedagogia social.

Estes sam os pontos essenciaes da *Obra*, que a mostram um momento

cterno.

A Obra é um momento eterno da alma portugueza, porque uma voz portugueza só poderia encarnar o divino em formas da alma maternal. Mas não se pense que um exclusivismo de raça poderia têr realidade e verdade para o Poeta. A alma da Raça é, para o Poeta, no proprio movimento de excesso divino. A diafectica intrauha, emotiva e creadora da realidade é a Saudade, forma lusitana da Creação. Pela boca verde negra das nossas arvores, pelo silencio de intimos murmurios dos nossos rios, pela anciedade, desolada ao de fóra, fremente no intimo, das nossas montanhas! A Saudade (o concreto daquela abstracta remeniscencia de Platão) é a alma humilde, bondosa e simples do nosso Campomo que ama as arvores, a familia, o arado, os bois, a recordação permanente dum lar cujo abandono é a propria morte (o horrôr á vida militar, à angustia da emigração, etc.) e a permanente evocação dum espirito acordado e activo, que é o Senhor Deus das seáras, dos milheiraes e das vinhas, que é a Serenidade e a Alegria, e a Tragedia, e a Sombra e o Mêdo.

Do alto das Montanhas, dentre a sombra da noite negra e dos pinheiros em nocturnas marés, o nosso Camponio acorda os longes, mortos para a lembrança das almas idas, que pedem e dum a assistencia das almas que ficaram a cavar e a

soulur

Pascoaes, que até aqui tinha sentido as sistoles e diastoles locaes do coração apagadas, porque é esse Coração a propria fonte originaria das Aguas.

Onde os regatos serpeavam palpita a grande, a elerna Foulca

E as aguas do seu Tamega; e as aguas das sedes domesticas; e a maternal agua originaria que dá ao trabalho o suor do sacrificio; e a agua, lagrima humildade, lagruna diluição d'alma, lagruna dór maternal; e a lagrima saudade do Homem (de Adão) sam tão sômente aquela Agua coração divino, eterna diastole se enternecimento, dedicação, heroismo, esforço, gloria.

Cambes deu a Portugal a sua alma de aventura herorca, den-lhe os "Lus dasa) Antero deu a Portugal o sacrificio do seu santissimo corpo para que Portugal comungasse a sua alma de certeza, pela divina Tragedia de novo libertada das ltesitações, das diividas e das augustias materiaes; Junqueiro *abre* os olhos a esse gigante rego; debruçado unma impossibilidade secular sobre os "Lusiadas" indecifravers; Pascoaes dá a esse povo a sua alma integral e purificada, no fóco divino imanente, a sua alma de Sandade, isto é, de cristianismo intranho, de cristianisacão inexpotavel, sem fun é sem morte.

A obra é o eterno, o perfeito, o umco Drama. A vida é liberdad por

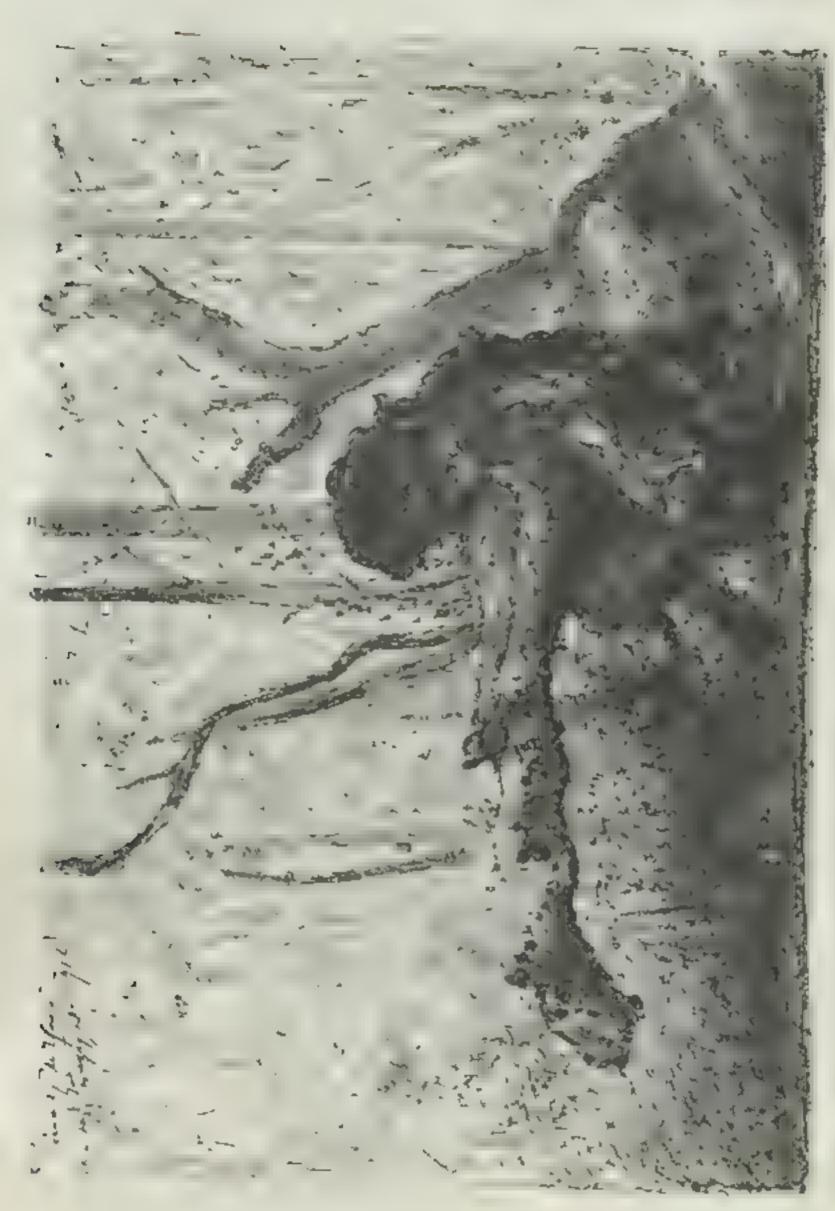
1850 mal e bem; é, por isso, eterna mobilidade da exaltação divina

O criminoso tem terceira pessoa; Deus é também a trindade, pois Deus é a condição do Drama. Essa terceira pessoa excede o criminoso, essa terceira pessoa excede Dens, em Den-

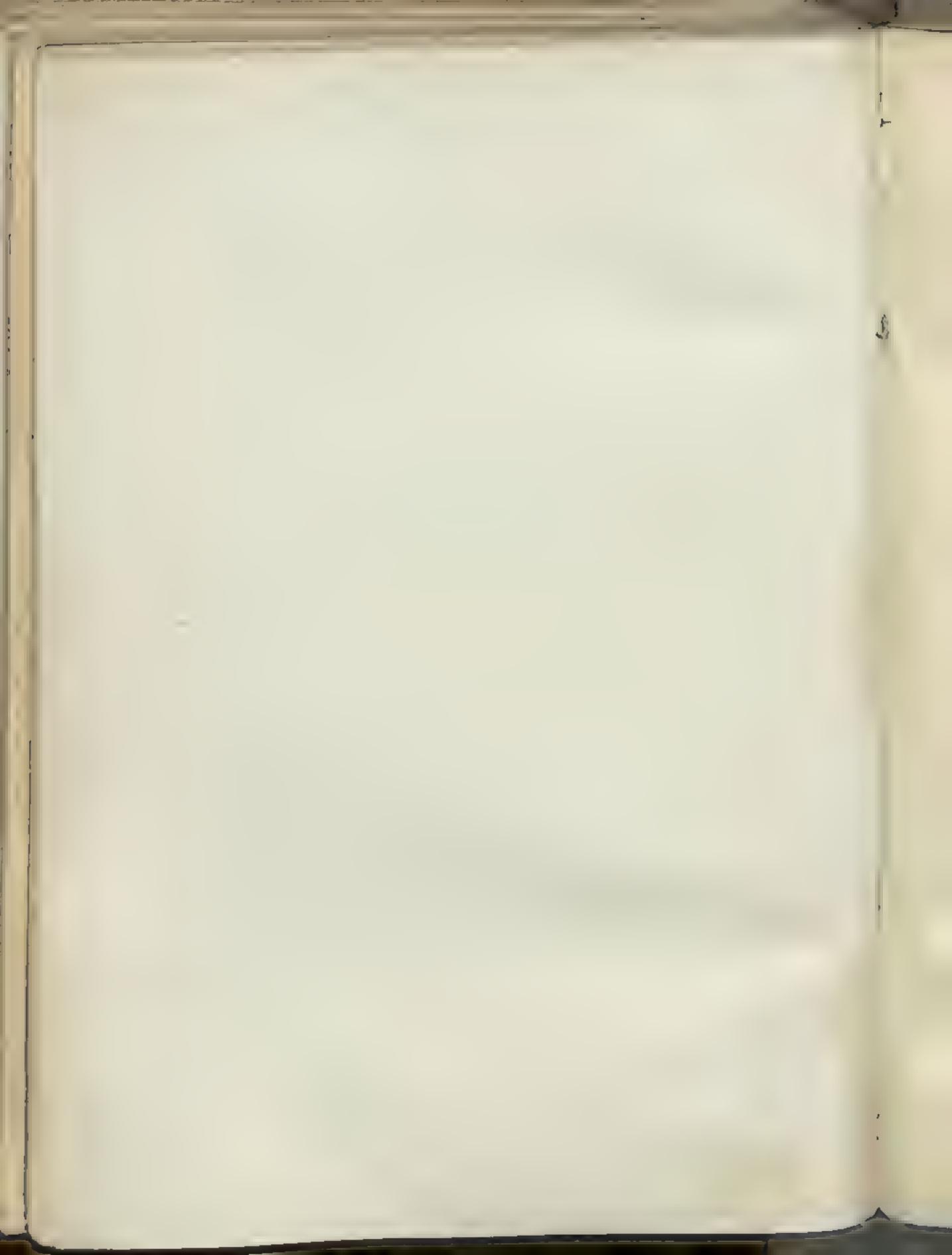
Olhos mortaes da Materia na vossa pupila misteriosa brilha recondita chispa espiritual; é a terceira pessoa alvorecendo a nova vida, a mobilidade divina soer-

guendo a vossa mercia material!

Oh meus antados portugueses do Campo, oh perdidas almas hesitantes, alvorece a nova luz!



ARVORIS DI PORTLOM CON de CARBO



Olhae o Oriente e haveis de vêr os sinaes precursõres do *Deus Infante!* Ele caminha sobre nuvens de luz! A vossa pupila anida não retem essa luz de fluxo

em vertigem d'amôr!

Mas olhai as alvoradas, preparai os vossos corações que Deus volta das brumas do passado sonolento e volta rejuvenescido e todo mudado. Olhai a sua cór medita! Aquela frescura aprilma dilue todas as falsas tristesas do desanimo. Olhai a sua melancolia feita de vida e não de morte; é a melancolia da Saudade, que é tam só a concentração do Espirito aprehendendo-se no drama da sua essencia E. D. Sebastião que volta!

O que ele aprendeu!

Esteve em encantamento divino, lile viu o coração dos inficis, e, cheio de assombro e de payor, viu-lhes uma alma crisi missima. Já n o entende a guerra! Que lindos comos de fados sabem os inticis, e que dedicação e delirios místicos las não possuem!

animo. Esse exilio ensinon-lhe que o homem é o eterno exilado de si mesmo, se em si mesmo não acende Deus. No exilio aprendeu a perfeita bondade, porque conhecen o intimo da vida

E ele volta para Portugal, porque Portugal é agora o Universo,

Tudo será perdoado, porque o Deus lufante é português e tudo fraternisa nesta lingua de silencio, de intimidade intediata, de amor acéso no proprio cotação divino. É o Deus lufante não pode esquecer-se em egoista contemplação de si mesmo, porque o Homem está ao nivel de Deus e sabe falar-lhe de egual para egual.

O Âmôr, isto é, a linda Inés não mais temerá o mal, porque a terceira bessoa do crimmoso saberá lembrar ao Deus Infante que, sendo a victima a liste

alegria e o criminoso o escravo da tristesa

"A letra de meu Pae é indecifravel.... Suas divinas mãos já lhe tremiam Quando escreven outrora a alm. Junia

Alvorece a nova Religião, a alma portuguêsa vat possum-se em Dens, Que todos os poetas (e nesta expressão envolvo-me e envolvo todos os 1/2ros) estudem a *Obra;* e a Biblia hisitana, tornada vida universil no absoluto, será no contingente, renascimento de Portugal.

Não digo mais nada. Se quizesse chamar a atenção para fragmentos do li-

vro seria criminosamente estupido. O livro é uno e perfeito

Leiam-no, e amem-no porque a si lèem e a si amam.

M., is portugueses!

A vos me dirijo neste momento em que os velhos sem alma se gastam em obras de Morte.

Vinde ao Poeta, vinde a nós que vos amanios, e sereis os apostolos do Dens Infante, redentor do Universo e alma de Portug

Leonardo Coimbra

Principientos esta breve noticia sobre a obra do men A plein Vol proposito poeta francez por participa de Auguste Pailéas Lebesgue Gaud "Nest-ce pas un merveilleux espectacle de Beauté que nous donne Philéas Lebesgue, le poète laboureur de la Neuville Pau Di e des grammanes. Les francie de l'aduce su total que obtain le cui de vers est empre de l'aduce su total que obtain le cui de vers est especial de l'aduce su total de vers est especial de la Neuville de la Neuville de vers est especial de la Neuville de vers est especial de la Neuville de la Neuville de vers est especial de la Neuville de la Neuville de vers est especial de la Neuville de la Neuville de la Neuville de vers est especial de la Neuville de la Ne

barbarie, vivendo mais pelo instincto emotivo do que pela fria, artificiosa inteligencia.

Mas Philéas Lebesgue é-nos ainda querido pelo amor que dedica ás nossas letras. O pouco conhecimento que lá fóra ha da nossa literatura, deve-se, em grande parte, ao ilustre Poeta do *Buisson Ardent*.

E esta sua simpatia por nós e esta nossa simpatia por ele, nasce do parentesco celta que nos prende. Falemos do seu ultimo poema A plem Vol! O titulo o demonstra é o Canto da nova epopéa Franceza!

Depois da conquista dos Mares realisada pelos nossos antepassados, a Cononista do Ar, que a França está realisando, representa o maior esforço victorioso do Homem.

As velas das nossas naus deram agora os franceses a ligenesa da Asa; lapertaram-se dos mástros, e el·las voando, através do ceit, em busca d'uma outra India . . A Caravela Lusitana transformon-se na Ave Franceza

O novo poema de Philéas Lebesgue é um canto heroico da nova Aventura da sua Raça imortal. Dado o temperamento d'este admiravel Poeta, compreende-se que ninguem como ele, em França, possa cantar a Heroicidade dos Gauleses. Não é a religiosidade celta que dirige os aeroplanos atraves das nuvens e cada vez proximo dos astros?

Philéas Lebesgue é a alma celta cantando e lavrando no seu muho natal da Normandia. Só ele poderá cantar o Vôo, a Aza, que hoje anima e eleva todo povo francez. O seu admirável Poema Á plein Vol: demonstra o que affirmei.

Teixer Towerow,

Ontras obras recebidas:

"Gente Pobre» João Grave Edição da Livraria Chardron.

"Moral da Natureza»—Deshumbert, tradução do dr. Vieira Lilho Edição da Liviana Chardron.

"Politica republicana em Materia Ecclesiastica" Alberto Xavier

"Mulheres, não procreeis, Teixeira Junior Edição de Gomes de Carvalho.

"A nossa casa. Severo Portela Edição de Comes de Carvalho,

SECÇÃO BRASILEIRA

ATTRACÇÃO DA TERRA 🕠

(Continuação da pag. 121)

Onde é que ocê foi, diabinho? Ocê não toma emenda? En já não disse que não te quero lá fóra, de noite? Já p'ra dentro! Empurrou-a. A pequena tro-peçou na soleira e, desamparada, rolou de borco aos pés do pharoleiro, chorando O homem levantou-se de golpe, estendendo o braço a defender a filha:

Deixa ella, Maria A cabocla, enfurecida, explodia ameaças, mostrando o tamanco que tirara do pé. Deixa ella! insistiu o homem levantando a criança E sentando-se, acolheu-a, alisando-lhe os cabellos humidos, afagando-lhe o petto il pado sob a camisa fria. "Olha só como ocê tá molhada! Tua mãi tem razão. Vai mudar essa roupa." Mas a pequena agarrou-se-lhe mais ao pescoço, com medo.

⁽¹⁾ Do hyro » Banzo», a sair da Livraria Chardron.

O DE DOCUMENTA DE LA LA COSSE CONTRA agu com o par conserve programmes per son de programmes per son o mar, a noite. Qu'é qu'oce foi fazer la em baixo? A pequena sussurrou-

rui botar o dia fora,

- Hem? Como é? Botar o dia fóra Que día?

O dia d'air, da folhinha

P'ra quê? Ella tartamudeou palavras inmtelligiveis. Elle insistiu:

Como é?

P'r'o tempo passar mais depressa mod'en ir lá em terra. O pharoleiro

mio conteve o riso.

Pateta! A cabocia resmungava á beira do fogo escaldando 1000 0000 anteira do tempo, é peccado, Nosso Senhor castiga.

Tried con the first the state of the state o the contract of the contract o arrependimento: "Se pudesse apanhar a folha que nauçara ás aguas, com o dia unda vivo... Se pudesse!....

Recuson a ceia de café e bolacha e, deitando-se, não pôde conciliar o su-

mno, forturada pelo remorso daquelle peccado.

As ondas fragoravam no silencio è o estrondo escachoante aterrava e e commovia-a como se fosse o agoniado gemer do dia a debater-se no mar-

Os pais recolheram-se. A lamparma ficon sobre a mesa vasquej indo mini

tremer de sombras

Revolvendo-se na cama, insonine, com o coração em estãos, o otivido attento, esculava estarrecidamente os rumores nocturnos. O crebro bater da por uás

lufadas do vento fazia-a tremer!.

Cobrill a cabeça e, encolhida, com os joelhos no queixo, immovel, poz-se a rezar. Por vezes, num nivo de tortura, o vento encha a noite de angustia. Mas india, non the state of the sta Abrin-se uma luz mais clara. Então, repetindo a coberta, Sára sentou-se e, em voz surda, estrangulada, chamou o par. O pharoleiro acudiu, agazalhado em grosso casação, um gorro de lan enterrado até ás orelhas

Uarl nee ta acordada? Que horas são?

L' guasi incia-moite, Amda não é amanhan?

Amda não.

Está custando tanto!... E se não amanhecer mais, men j

Como se não amanhecer? Ocê tá sonhando?

Papar não disse? Por causa do dia que eu botei fóra, ainda vivo? Oral A. cettdett o cachimbo Porpre de l'

brill I was sinh with Part of Marty, and those ourister Dornie h, tomando a lanterna, foi-se vagarosamente para revezar-se com o Bruno, la em cima.

Stad of the adventure of the state of the state. e penhas no 15 cm c min some some in the er dought be so a contract by the contract by too hapthere all a control of some in a es me es est me est en la la contentimativa, abstraida em se me de tristeza.

Finniagrecia a olhos vistos s cudida por uma tosse rouca que lhe recavava o peito,

As vezes deltava-se numa molleza i leida, com a cabeça a doer, a bocca secca e acre, uma sensação de calor em todo o corpo, como se estivesse ao sol-Chorava sem causa, em cri sa pentinas e com medo de que a vissem, descia ás furnas emapava-se e, na solidão sombría, as lagrimas corriam-lhe dos olhos em

202 A ÁGUIA

Dezembro estava a findar, radioso' e quente. O mar resplandecia d'um azul forte, retinto, broslado de espuma. O céu, sem uma nuvem todo elle translucido de fimbria a fimbria, com o sol em disco enorme e coruscame, refulgurava. Ma-

drugadas e crepusculos eram maravilhas de serenidade e cor.

Na tarde de 31, ao fim do jantar, o pharoleiro, que olhava os longes, falou da demora do barco das provisões. É a cabocia, já preoccupada com o facto, resinungou: "Bem se importam eles com a gente. Estão em terra, têm tiido... Mez de festas, ora! Os mais que se arranjem». Bruno não disse palavra, fumando, No silencio a pequena falou timidamente:

E a folhinha que está no fim ... já não tem para amanhan

disse o pharoleiro com indifferença... O anno está acabado, graças a Deus!

o outro? pergunton Sára de olhos muito abertos

O outro? O outro ha de vir , . .

Se elles chegarem, ajunton ela com melancolta presaga. A' none, antes de dettar-se, ainda ouvru a mái alludir ás festas do Natal em terra, recordar os bailados pastoris, a visitação dos presepes, os ranchos de Reis, toda a suave poesia do mez santo. E ali, alí o mar, o mar deserto, infinito, e o céu mudo. La para as tantas, estridores despertaram-na o quarto rugia aos esbarros da Porta. Pelas trinchas e abertas entravam hyores de relampagos e a casa aquecia em um abafa mento asphyxiante.

Sentou-se na cama. Houve um estrepito de raro e logo, com furioso estar-

dalhaço, a chuva bateu nas telhas em um estrondar de pedradas.

A cabocla salton da cama espavorida, correu descalça á mesa e, tomando a lamparma, foi collocal-a na commoda, diante da imagem do Senhor dos Pass is

Outro estrépito estalou e toda a casa reluziu ao clarão palido. Ciolpes de vento abalavam as vidraças, pannos lufavam nas cordas agitando sombras tragicas e as vagas estrugiam investindo ao ilhéu, ouvia-se-lhes o embate violento e, em seguida, no desmanchar das aguas, o rindo fervente das espumas que se esparar mavam alagadoramente. Trovões detonavam, ribombavam rolando em repercussão profunda,

Os dois homens lá estavam em cima, no lanterium da forre, illuminando

o mar aspero.

E a chuya cahta torrencial, ás rajadas, com a furia de trombas d'agua que

rebentassem sobre a casa-

Sára, encolhida, rezava, não por si, mas pelos que vinham da terra, pelos que deviam vir sobre as vagas, no largo barco das provisões, trazendo os dias do anno novo. É se não viessem, e não chegassem a tempo com a folhulha, como viria o sol? Tremta, batia os dentes e lá fóra, á borrasca futiosa, o mar esbravejava. E se elles houvessem naufragado? Que seria do mundo sem sol? "Nosso Senhoi nos salve! Nosso Senhoi nos salve.

A cabocia vestiu-se estabanadamente, embiocou-se no chale, foi ao armario e, tomando alguma coisa, camulhou direita á porta com um bater sonoro de manços. Teve um momento de hesitação medrosa, mas, resiningando, persignouse e, decidida, deu volta ao loquete, passou através de uma lufada e, metendo a

mão pela abertura por oude o vento esfusiava, fechou a porta.

Sára tiritava, batia os dentes. Sentou-se na cama tetranzida, retorcendo as mãos. Tentou levantar-se para seginr a mái ao pharol, ficar lá em cima, no meio da gente, olhando o mar alimilado, descobrindo, talvez, o barco, más tremia

tanto e a noite estava tão escura!...

Desceu de vagarinho. Um trovão explodiu violento, estatelando-a no meio do quarto. "Minha Nossa Senhora" Correii ao canto onde se achava a folhinha, olhou-a de longe, com medo, adiantou-se, apalpou-a, quiz levantar a folha do ultimo dia que estava collada ao papelão. Insistiu cantelosa, más não evitou sigar um pedaço da margem, levantou-a, consegum destacal-a e o fundo apparecen, branco e vasio. Era o fun.

E o sangue bateu-lhe no coração oppresso, constrangua-se-lhe a garganta em um arroxo de estrangulamento. Quiz gritar, correr para a porta, fugir . . Foi de encontro á cama, com a cabeça a zoar, os olhos em fogo, flammejando ascuas.

O quarto alumiou-se em um instantaneo fulgor. Um estampido fremiu, on-

tro logo mais forte, como se o cen houvesse rebentado.

Dirigia-se à porta, quando um ruido estranho repercutur lá fóra. Clareou de

rth.

novo em luz funebre. Seriam elles? Deviam ser, com o sol. Os relampagos abriam-se tão seguidos como luz tremula que o vento agitasse como fazia á chamma escassa da lamparma. Era o sol que vinha pelas aguas tempestuosas, subindo, descendo nas vagas roleiras

Envolven-se no cobertor, corren á porta, deu volta ao loquete. O batente, somearando-se com o impeto da ventama, levou-a á parede. A lamparina apagou-se, A chuva grossa escachoava, em bátegas, na sala. A pequena ficou diante da

treva recebendo no corpo as rispidas cordas d'agua e novo clarão, afuzilando o negrume, offuscou-a

De impeto, como se a impellissem, lançou-se de ilheu afóra, através da tormenta.

Ao detlagrar dos relampagos o massico emergia tragico, reluzindo, como ma y a immensa toda envolta em espuma

Sára não sentia a chuva na em frente, direita á riba de onde lançara o dia

Escorregava em resvaladios, tropeçava em cristas, metha os pés em casca-

bulhagent e, encharcada, com a roupa apegada ao corpo corra-

O oceano estrondava e quando, aos lívidos clarões, as aguas reluziam negras, viam-se-lhes alambores de escarceus, altos, soberbos vagalhões emplumados de espuma, e lotige, no brilho smistro, o marouço encapedava-se conflagrado, arremettendo ao ilheti precipitoso, desordenado, sotopondo-se uns a outros, e cavalgando-se rebentavam na costa saxea tombriosamente.

Sára estacou num alto, chorando. O cen abria-se de instante a instante em fulvas cicatrizes e tudo em torno, nuvens e vagarhões, flammejava em livor. Tro-vica est acción de la completa del completa de la completa de la completa de la completa del completa de la completa del completa de la completa de la completa del completa del completa del completa del completa de la completa del comple

anoava iamocni cat peras, la les cosputs encorates pelli, pareciam crostas da ilha, boiando nos rebolões na borrasca. Não esperou mais, Na meia desvairada de ver lançou-se, em delirio, pelas lombadas do escolho

Subia ás rampas, descia aos valiados. Subito, num refumbrar mais largo, teve um grito de triumpho. Lá vinha o barco! Lá vinha com o sol. Vira-o bem, num flagrante. Lá vinha! Eram os homens que traziam o hyro do Anno Novo, as folhas de luz, as folhas de sol.

Escorregon pela encosta da escarpa, calim mun vão, entre penhas, onde o mar raiava engasgado. Afundou na agua de chôtie e, antes que se padesse agarrar a alguna aresta, a vaga, que subia, recuando em resorvo, arraston-a

Debatendo-se na profundeza, entalada entre bórdas penhascosas, escabujava, sentindo correr sobre ella o mar furioso, Erguen-se tonta, desatinada, afflict... ar-

revessando golfões d'agua, com os cabellos empastados no rosto,

Aterrada, em agonia, agarron-se á pedra outra vaga arrancon-a, embrulhou-a, levou-a aos rebolcos e encontrões pelas bordas do rochedo, atiron-a á penha e trouxe-a de rebolcio, deixou-a varada numa chanfradura. Anida um - a renuida um ribombo la gritar, mas outra vaga passon, tomon-a, levou-a acita a ve-a de rasto e assim, durante a noite, o corpo andon naquella redouça d acima e abaixo, no vallo ao rythmo dos vagalhões.

Pela madrugada abonançou, o vento calitu, o mar, ainda crespo e lárido, arrutado de espuinas, rolava grosso. As nuveus corriam ao vento, o céo foi limpando-se em rasgões de azul e um sol triste appareceu, brilhou um instante, sumiu; reappareceu, ainda o cobriram nimbos até que surgiu livre em campo azul vivido, resplandecente, espalhando no ar e nas aguas e pelo costão do ilhéo a ciaridade e o calor do novo dia.

Tres vultos iam e vinham por alcantis e algares bradando desesperadamente. As garvotas celebravam em võos barulhentos a volta do bom tempo. O mar ia ficando azul, e no fundo do vallo ia e vinha na mareta o corpo da pequenina que não vira o sol novo e a terra verde além do mar, além do céu alem?

Octo netto



(A Commo Neta)

Agora não tem nada d'isso, tudo se lhe crestou com o fogo da sua vida comupta e com o passar da inverna amquiladora. É ainda por cima é uma fugitivo do justico uma chia, i forma i dia, a como escomen escomen ora naquelas lapas, ora apparece a pedir um caldo, ora a pulhar uns fructos.

Tinha tanto medo da enxovia! Ai, ella era tam gelida, tam horrenda!... L o seu crime que falassem as bôas consciencias nem por isso dava vulto para a merecer

Vlas como chegou a desgraçada a isto? Como quasi todas as desgraçadas que saem das suas serras limpidas e vão para urbs remelosa.

Os paes, uns endividados, sem nada de sen livre, puzeram-na a servir em da Africa.

Antes d'ir para la, verten lagrimas como vide golpeada, a pedir a mãe ta mae sempre tinha mais coração que o pae) que não lhe désse tal desterro. Desterro do como mar, havia medrado e florido o seu corpo, visionado e rido a sua alma; desterro do seu gado brincalhão, do conversado querido, da casa em que nasceu

lara compensar a sua ficada, seria moura de trabalho...

Minha mãe, deixe-me ficar aqui, que en trabalharei dia e nonte, farei todo o serviço recu piró monte, piró campo, piró tear!

Não pódes ficar, filha. F en bem o queva. Mas é preciso, ires, e depressa, tamo o a abril 10 per ser de nos se não nos ajudaros?

l'eria de partir logo... Não conseguiria nem ficar para a pisa. Entretanto, como havia remodio pela pi

Corriam metados de setembro. Os lavodo os mais passados em annos abriam os seus calendarios de faunos subtis e senten vam o tempo para a primeira como em como de la como en c

Carolina, ao ouvir estes preludios dos diflirambos ao baccho moço, sente presente de la compedernidas os rés presente de la compedernidas os rés presente de la compedernida del compede

Oh! e que martirio ao transpor o povoado. Aquillo encontrou gente por

toda a parte, gente amiga que chorava a sua magua, a sua ausencia, e teve de the Part mais la le rett danshie, e seu amor, que pass et la levar o gado ao campo. Como se lhe fertu o coração ao dizer-lhe adeus!

() effects Fancier, If a product sectors encrustado no perto d'elle!...

Pela tarde chegava a Braga

Ponco antes, airi pelas portas da cidade, a mãe, que a levava para ajustar o ... animous minto mercullions the order or the court of the particular

to be a few and the state of the few and the second in the process of the servent to an exercise protection place the company of the control of nose bannaes centa o se per en un atrade recis e si in de made póres de cara a banda, ao voltares, as raparigas da nossa terra. Verás,

E assim, quando se apresentou á dona da casa que la servir, já não tinha mas mostalgia e a sandade a remorderem n'a já the 30 / 11 (5) (5) (5)

dos as festas tomfruantes da vindura

Os primeiros tempos passa-os a creada serrana sem canceiras, muito felizpor esse encanto de vida, um consolo de alma que a leva sempre a ajoelhar e a erguer as mãos postas para as benignas alturas celestiaes, um asseio brilhante a envoltar todo o seu corpo gracil de toutmegra

Mé que chegam arrelias, desgostos, chega uma inquietação redomoinhante, avassaladora, que lhe não deixa um segundo de allivio, que a persegue como um

corvo malento; e chega-lhe após a idea de quebrar o contracto

Porque? Por que o sr. visconde, seu amo, dá em lhe jogar galanteios, em molestar com aperiões, em lhe prometter grandezas futuras

Grandezas . . . Ella beni sabia o que significava esta promessa

Era uma negaça que visava arrebatar a sua carne morena e casta, amda amornada do olor da sua amorosa serra distante

Mas, electrica d'odios, tudo repelha-

Via-se a defeza encarnicada de uma houra que não queria periclitar, manchar-se. É que visão horrorosa, essa, de se ver resvalada, até se fundir no coval, naquelle intorfuntol . . .

Comfudo, o sr. visconde é tenaz, convincente, argue como um juden a extorquir juros; de sorte que as faces appetitosas de Carolina Augusta não conseguent tugir-the aos beijos. Dahi a render-se-lhe aquelle corpo immaculado fot um intitle publishment minister president as date i appropriate the sultava para elle eram umas deliciosas arientaduras da gentil arredia,

Depois, toda do amo, era de vel-a a tomar as dores por elle, quando os received of fermin com a limite envenena, on on the ted It calls a transfer to the state of the dominadora no sen ambito, uma senhora de quereres, de ares citadinos

Entito 14 min eserce res pass che il se se se che che a letter rank 1 des reconstruction of the state of th the state of the s the contract of the contract o rest v com content of the state of the same restly the formation of the state of the parties. to a manufact of the same of t of the state of th hartle strong on the property of the

THE CONTRACT OF THE PROPERTY O I by the least the contract the same the last th ras, d'envergonhar uma pessóa

Entrementes, o sr. visconde sacia-se della com a mesma saciedade de um ten depois de comer as melhores feveras de uma sulle sulle fort sulle first may als que exitets when the detail at his de certa que fiuncula armada adrede, uma grosseira: Rua, rua, sua pécora!

Carolina Augusta não se tresmallion, depois, da ve da do fameiro, em que, tempos, finha vontade de se atular ate as aneas desenvoltas; o bairro das la como desenvoltas.

Alí se ilie detalham e purificam todas as subtilezas, todos os embustes da nova vida, alí conhece uma babel de castas d'homens; proxenetas em cujos olhos opados esfuzila perenalmente o cinismo dos sabujos; bordoleiros esqualidos, de trunfo flabellado, bre uma frento de dels dels de la la la la la calça em sino e aguardente na boca que geme fados e solta calão; arrieiros gebos, com murros em todos os gestos; cocheiros bulhentos, de loquacidade pardalesca; barbeiros patranheiros e cochichadores de tricas; caixentetes floridos e pretenciosos; commerciantes arrotando fortunas fabulosas e de abdomen abobadado; fidalgos glorificados por façanhas mauditas em praças de totiros; burocratas vinculados a sinecuras perpetuas, demagogos bajoujos; theologos piesas

Em pouco tempo esta babel obriga-a a ir parar ao S. Marcos, em cuja cama

esteve, por um triz, a entregar-se à morte

Mas a alta chegon e foi para as Travessas um escanzello com o nome de Carolina Augusta, de cujo regaço, certo, jamais tornariam a recender as peoni, s da volupia

O céo braguez, porém, faz milagres e é generoso. Dentro de poucos mezes enturgece a pelie bamba, de uma lividez de tocha, desse encanzello, offerece-lhe globulos novos de sangue ardente, dealba-lhe o collo, dá-lhe novo fulgar ás pupilas.

l'assun concertada, Carolina tem outra vez os seus adoradores antigos. Mas de subito, como por um bafejo venusto, o seu corpo é um contexto de beleza lendaria, as suas fórmas eurithmisam-se, ondulam a gracifidade dos lírios nos paúes: e ela, neste caso, conhecedora de taes graças, sóbe, arroga-se em uma l'ais, arreda a escumalha dos adões, esparge o seu amor só pelos predestinados da riqueza e da arte.

Belo. Porque além de lhe desaparecerem as chronicas necessidades de outr'ora, veem-lhe dias de luxo requintado, vem-lhe ouro em barda para as suas mãos

que dantes só conheciam a nunismatica do cobre e da partir.

N isto acontece que por um estro crestador, ha um exodo completo, abrupto, dos seus epicuristas para o Campo indigena e para o estrangeiro. Mas não se arrelia com isso; essa epoca passa-la-hia também fora. L havia de ser na sua terra. Que diabo, os paes, apesar de ella os haver esquecido, com certeza não a comeriam. Ademais, levava bastantes libras, e, ao seu flun sonoro, elles amançariam, fariam de féras ao ouvirem Orfens. É o goso de uma viagem daquellas quebraria todos os espinhos. Só o caso d'ir fazer abespinharem-se as morgadinhas e a cacho-pada de lá com a esculptura víctoriosa do seu corpo e com a magnificencia turbadora dos seus vestidos e adornos!... Qual dessas pategas porque, afinal, toda a mulher que morava na aldêa era patega não teria o seu recalco de amorproprio, não sentiria, confrangidamente, a sua penuria, o seu encollimento ao deante della?

l' partiti logo para a terra mater,

Os paes, ao ve-la entrar de subito pela sua casita dentro, tiveram o maior dos enleios, uma satisfação como jámais havia transbordado das suas almas. Se os pilos tido de la como jámais havia transbordado das suas almas. Se os pilos tido de la como jámais havia transbordado das suas almas. Se os pilos tido de la como jámais havia transbordado das suas almas.

quantas vezes, que estivesse moria!

Porém, depois, lunpos os seus olhos do resplendor emotivo, elles viram essa filha muito diferente da outra filha, a Carolina Augusta, não viram sobre o seu corpo o menor resquicio da singeleza do traje serril, no seu rosto, um uniteo vislumbre da innocencia de outro tempo; viram uma mulher poderosamente bella, a irradiar tresloucamentos, a oftuscar com a soberbia das suas galas. Quizeram perguntur-lhe de oude vinha ella, de oude vinha aquella riqueza de vestuario; mas não poderam abrir a boca.

Acharam-se logo mal ao pé della. Tinham tanta vergonha de a encarar!... Choravam a desgraça... E, todavia, foram elles os unicos culpados della, dessa immensa desgraça. Para que levaram a rapariga para a cidade, o fervedoiro das perdições?

F accusavam-se, torciam os corações de arrependimento.

A filha, por fim, também se achava mal ao pé delles. Não se sentia bem, coberta por aquellas teilias que, ao lhes bater a chuva, rufavam como tambores e

SHIP

das

s da

rthos.

i, de

i em

com

bar-

1505,

lgos

11111

. . (

11.6 %

CZC5

-lhe

tias.

×10

THES

11 11

tel is

10

ete 5

pte

3 46

1

.

11

11 .

ino:

II.

1.1

1 (

111

1 + >

1

15

e =

(* 1)

15 C

espargiam agua para dentro como hissopes; entre aquellas paredes toscas e aspadas par dezente de precos fuligineses e sustente em entante par de pares, decarlas de santissimos martires, almotolias, tachos; em vida com dois seres semi-barbaros, lardeados de pieguismos e em connubio com a sujeira da mesa de carvalho em que comiam e sobre a qual havia crostas da altura de patacos.

Desta arte, sae, foge de lá, regressa á sua casa da cidade, casa que é um

regalo de conforto e encantos,

Podia respirar. Ja estava longe daquelle alfeire, daquelle aziume constante Mis of pelo sen regulo to passide that some em account and mi constitute leave printed a sample extrangement is a steeling distribute em um espelho.

Oh, como já tinha aqueile corpo! Não tinha mais o frescor do leite cabras que ella ordentra i em paquen, Nas tallacidais à plantação desti-

gaes da sua terra. Já emmurchecia em fundo cor de cera velha.

Dahi, vem os nervos impotentes, as raivas coriscantes. A seguir veeni-se os adoradores a despresa-la, as collegas primaris a mofa-la. Bem se apéga aos vibrareceive the season of the process of the process of the season of the season of in a test to the learning of the said of the cultimination of the mounts suprember e de grande confiança com o senhor tiemo. Bem se encommenda aos santos... Mas, qual, o tempo cada vez a arruma mais, dir-se-lia, o maldito, com ancia de I then a typic of to do vido of the si the measure Auropose

Carolina, emfim, é uma choca, imprestavel, inappetecivel com uma carcassa. Di set pe come de mentheiro perér teste que po co or e recebera, espelatest logo. Tem então o recurso, que aproveita logo, de voltar a ser creada. Mas como fattes not a lister andra ser Oh dearbits, so bem mapula tempo treated reserve service by a solid lites an in explicit to the first base I seem con a see and the deal of the seems of the description of the seems of the s the training of the second of com as outras miseraveis servas,

Em uma nonte de grande saturnal no conventilho em que servia, Carolina

conseguir atirar-se à cama antes de se evaporarem todos os alcoes e delirios das ences Per pro consent dormi ensenti en ences de a rolar no cesa Brice Se Claur Company Serve Comment of the Comment nevrose nostalgica, dias na sua vida serrana

Quantas sandades dessa vida. E como sería feliz se continuasse na sua terra! It at 2 to 15 nr emenera o sen casalato meta bane teda cercata ac minge vice cities sealing a data concumbio o onem at part recusable by Inha cortzi cisse O o Antenie o o cus a de case CHIST . () Antonio I de serre te to de le Como e batelo esqueeta! Edison Massa massecured cossentiaes de chell de Caracia Augusta derramaram-lhe no intimo idéas tenebrosas, avermelhadas.

Quinta-feira. O sr. Visconde de Verim, que está quasi a sopesar os prodromos da caducidade, vae hoje ao mercado da Povoa de Lanhoso. Mas vae tam longe por causa de uma feirola... Ora, quer remação, remação de todo o geito, em quanto, principalmente, as pernas não emperrarem.

E, de resto, o sr. visconde tinha razão porque dinheiro não lhe faltava u eiro a rodos, percebiam? e lá em Africa cinde o cinha ho a idamente na s, et chia minea aquilo de mantan a rons, eta so gantar, exportir n glos, remain confugios l'invenso de colos o mandiaces que nanca ciredestes pé do solo metropolitano!

E o dia que estava mesmo de appetecer para a diversión lindo sol, lindo azul. Oh, e o sofsinho fazia tam beni aos velhos!...

Carolina Augusta, ao passar pela Arcada, sabe deste recreio, i um velho

cocheiro, seu coévo, quem lh'o diz por este modo maldoso;

Sabe, sr.a Carolina, que o sr. visconde de Verim . . . com quem vossemecê at mu to feliz noutros tempos lembra see está se divertir do a quande? A sea ere teda a gente id in i se, acla que agera depos no dure ele ceva tom ir tivo M s na e tem temado a priece nunca ma s o fomara, aonde haja fista festa á tôa, festa passavel, festa melhor, - está o fidalgo. Avalie, hoje vae á feira da

forces of cit do gife it cit also cit of called que me velo ha dias da estr nja Citosar é assim, ouve? e nos, os pobres de Christo, que aguentemos!

Fila bem sent'il o sercasino desti punop cio, nes remogreo no intimo, na visigenti o nenor signal de replaca, acabando por dizer, que Deus desse ao sr. visconde bella distração na estrada e muita alegria na feira». Porém, assim que deixou o cocheiro, foi logo para casa a correr.

Mir en a teape e pecim l'ecaça a tru para sair até i nente Queria ir a Pete, fin i l'a trita una negecto de que dependia o pem estar do resto dos

seus dias . . .

Que fosse, que fosse, annum a tia com bile e carranca.

Chegou à Povoa e foi direito ao Campo da Feira. Avistou logo o sr. visand Como estava casquilho, brundo, palando Con tre parce a como un tempo de seu luxo de perdida!...

E ennoja-se tanto daquelles esmeros de janotismo, que tem vontade de o alterir aqui mesmo cara a curi com i pistela que traz emocida em um ca le

Mis that are is processed to ado e o calaboro, timbem a mare by Reference to the lander total por one especial, a derector gos, a se mi go com mesmo to tan, para debots entro a istin e bigar as tes s (o s i es 1º sit aturamente o devedar mo se ambina i rasand a context de table against the mass salesca mestanda para a rel rada. C: n eller in merese rest das onlighters de Brig. I communique. at the complex tento, cost at a mindo com on the passe destroyee his pupillas, o listrão veiteido,

the compact of the chapter of the chapter - esciente e a gent com ama monta de salvas Se se a impare

esconde-se atraz desta monta.

O sol, emquanto se não amortalha em um occaso de Zeeman, o colorido Impart diffus the state apresente ve on do as hues ne " - the treated took seems that promise in dividice is claimed by at the contract of the property of the propert car be discussed in the finese of primeiros frincis dos poenido altrafados que os rouxinões entoarão, até noute velha, por amor dos seus amores...

Carl . Va - i d special deputo que a retem majula sitis, entreçase the term of the country of the state of the the chapter to proceed the state, and a part of the gargo, die per le ga, de perdoar. Pois não tinham todos o direito de viver?! Lá estavam a the matter of features equipment of the lead of the Strains The Day of agreent homen que a persent no fora issum to runn

Ontros vierain e quantos! que foram bem peores.

Mas esse estremeção não repercute muito a onda sentimental e Carolina k orece stear des sites, cu it in is only ter out i de in reprisins, into the real, and the transfer of the terms of the later than the state of the later than the lat of the restrict to a sangar que the naviam of ed to resentides to fini dessa interinina noute d'insomnia...

De repente ouve um vascolejar de guizos, um timir de metaes, um estalar or note on thems to hard court descends on our man the design of the second of th the at a same in that it is being so early deprining

the the same is the second de le mi, que presentessa con com, et em , i sir a mui is a pillesis real collina e estrebula, का भार का रहत भारत स्थान हर साम हर है हो है। मान तर भारत है से कार है की तह है।

(Do hyro "Barxos relevos")

Costalfacechy

FIM DO I VOLUME

INDICE DOS AUTORES

UIA

Go-

nio, ao que

ir á dos

vis-

no

0

da.

135

oa,

do

10-

'ja

10

TC

26

oir

111

te

0

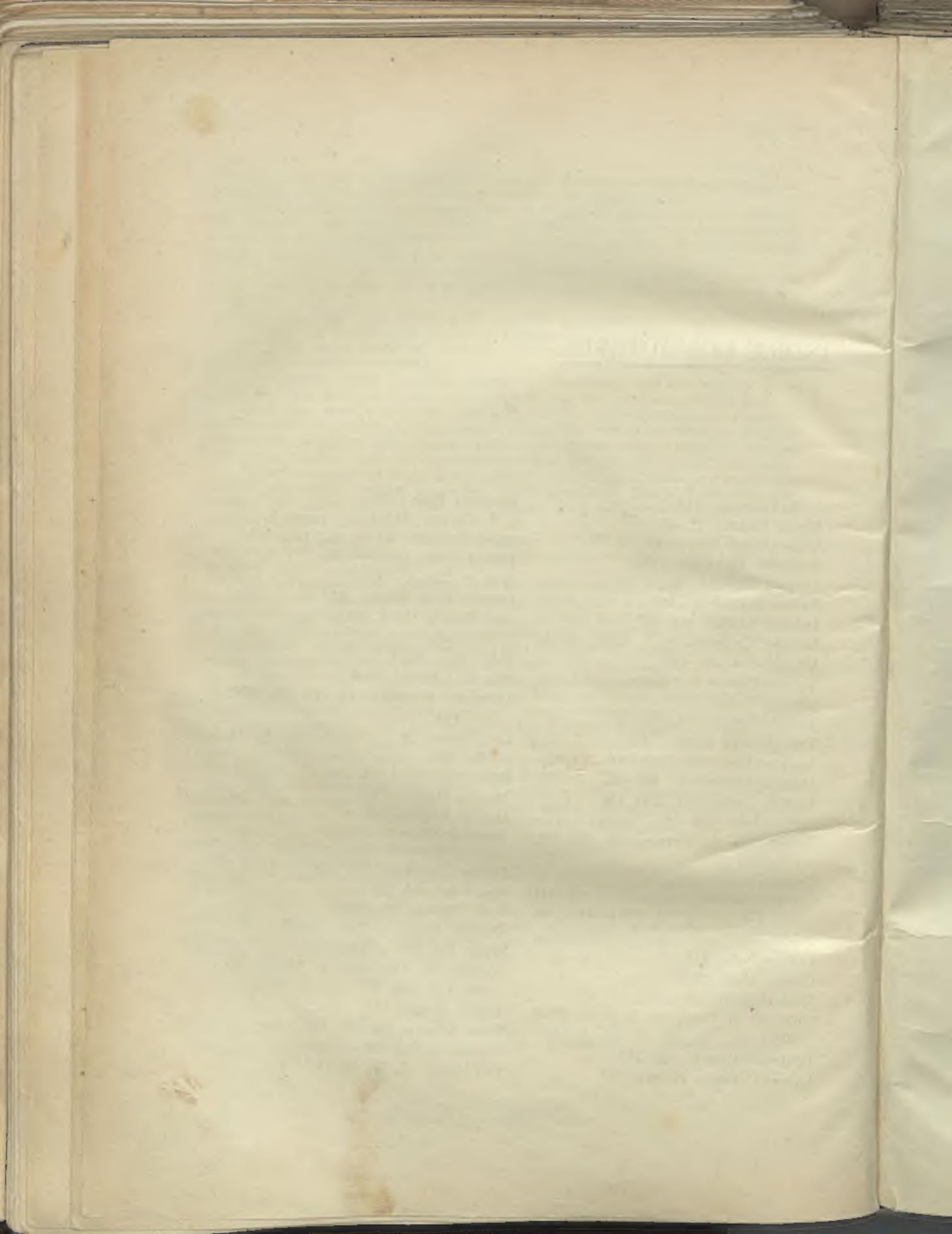
T

A. A. Cortesão 114, Afonso Duarte 21, 87 Afonso Lopes Vieira-19, 74, 75. Alexandre Herculano - 108. Almeida Garrett-136 Antero de Quental - 68. António Arroio 154, 187. António Carneiro 16-A, 82-A, 152-A. António Cobeira -110. António Correia de Oliveira - 8, 30, 134. António Nobre 174. António Sérgio 29, Artur Ribeiro Lopes 112. Augusto Casimiro - 20, 63, 69, 129, 186, Augusto Martins -23, 88, 194. Augusto Santa Rita - 130, 148. Bazilio Teles 79. Camillo Castelo Branco 38, 72, 111, 136, 185. Carlos Parreira 161. Cervantes de Haro - 8-A, 26, 57, 90, 100, 107, 124-A, 127, 134, 140-A, 144, 168, 185, 198-A. Coelho Neto - 118, 200. Correia Dias-capa. Costa Macedo 204, Cristiano de Carvalho - 40-A, 65, 92-A, 108-A

Fernando Pessoa 101, 137.

Gustavo Ferreira Borges - 181

Henrique Rosa - 150. J. A. Correia - 116-A. Jaime Cortesão 9, 36, 121, 175. João Augusto Ribeiro - 50. João de Barros - 128. João de Deus Ramos -22. José Malhôa 48-A, 56-A. J. Monteiro - 72-A, 182-A Júlio Vaz - 164-A Leal da Câmara - 24-A. Leonardo Coimbra - 15, 49, 76, 122, 105, 197, Luis Felipe 3, 15, 19, 36, 46, 78, 112, 175, 204. Mário Beirão ~ 4, 44, 146, Martins Manso -27. Miguel Angelo - 192, Nuno de Oliveira 145. Oliveira Martins 35 Philéas Lebesgue 135, 184. Raul Lino - 74, 75. Raul Proença-58, 91. Rossini - 164. Soares dos Reis - 190-A. Teixeira de Pascoaes, -1, 31, 33, 65, 169, 173, 199, Teófilo Braga-133. Veiga Simões - 46, 124, 152. Vicente de Carvalho 47, 48. Vila-Moura - 5, 38, 40, 72, 131.



ÍNDICE DA COLABORAÇÃO

LITERATURA

Renascença 1 e 33	A nova Poesia portuguesa so-
O Vago O Crepúsculo. 4	ciológicamente considerada 101
Palavras antipaticas 5	Autógrafos 108 e 130
Chanson - Canção da despe-	Cântico dos Montes 110
dida 8	O silêncio do meio-día . 11:
Esta história é para os Anjos 9	Sandade 11
Uma fala de Espíritos 15	Airacção da Terra 118 e 200
O Pucarinho 19	Oração de Amor e de Humil-
Quinta das Lágrimas Fonte	dade
dos Amores 20	Basilio Teles 123
Misticismo da carne 21	A Tricana 12
Sonetos 22	Manuel Laranjeira 128
Inéditos	O Poeta e a Nau
Choupos na luz do Luar	Misticismo do Poente
Cartas inéditas de Camilo Cas-	Na cela de San Yuste
telo Branco 38, 72, 111, 136 c 185	Pão Nosso
Notações	Le Verbe
Padre Nosso 39	Remeidindo
Silva Pinto	Adivinhos de Agua
Resa outonal	A Epopeia dos Malteses
Sinfonia do Outono 46	Cores espirituais
O orgutho da Águia 47	Sie Itur ad Astra
Medieval	Camões 17.
Escerto	Sepullerocito
Uma carta de Manuel Laranjeira 65	REPUBLICA & CINES T AS .
Versos da minha ventura 69	A concepção do amor nos
O Lavrador 74	poetas provençais
A Lareira	A condon assist
Mater Dolorosa	A Canção da noiva Mori-
Escerto 79	bunda
Luar de Outono 87	Carolina Augusta . 204
	THE

ARTE

0	
O ensino oficial das Belas-Artes 50	Retrato de J. C. C 82-A
Júlio Vaz	Ferreiros
As nossas indústrias de Arte . 154 e 187	11-111-
Mulheres Artistas 161	Mainador. 108-A
	Estudo 116-A
Autógrafos 164 e 192	Tronco de cedro do Bussaco. 124-A
HUETDACÕES	Quellia minhota sob carva-
ILUSTRAÇÕES	Illieiras 140-A
Estudo de copa de cedro 8-A	
	A Arte e a Indústria 152-A
Retrato de R. C 16-A	Velha 164-A
Moço de Esquina 24-A	R. Arménia (Pôrto) 182-A
Pedreiros 40-A	Fosforeira de parede 190-A
Anciedade 48-A	Cepo de carvalho 198-A
Estudo	Vinhetas - 3, 15, 19, 26, 36, 46,
Manuel Laranjeira	57, 74, 75, 78, 90, 100, 107,
Margens do Douro 72-A	112, 127, 134, 144, 168, 175, 185 e 204

SCIÈNCIA, FILOSOFIA E CRÍTICA SOCIAL

Pedro Nunes e a Álgebra Da liberdade e seus detentores		A Matemática e a Realidade . Ensino secundário da Matemá-	165
Pedro Nunes	88	tica	194

NOTAS E COMENTÁRIOS

A Ideação	de Oliveira	Mar-		Diferenciação e Progresso	-91
	n 107			Revista bibliográfica 31, 63,	
A Situação Política	18.7	58	99, 131, 169 e	197	